

Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP): El Patrimonio Arquitectónico de las Misiones Jesuítico Guaraní, su documentación, comunicación y difusión La Arquitectura Virtual como herramienta

Modelo de Transferencia de Información Patrimonial (MTIP):

*The Architectural Heritage of Guaraní Jesuit Missions, documentation,
communication and dissemination. Virtual Architecture as a tool*

Graciela Cecilia Gayetzky de Kuna

Universidad Católica de Santa Fe. Argentina.
kunagraciela@gmail.com

Horacio Szeliga

Universidad Católica de Santa Fe. Argentina.
horacioszeliga@yahoo.com

Vanessa Vargas Velázquez

Universidad Católica de Santa Fe. Argentina.
avanessavargas@yahoo.com.ar

Abstract: *This paper focuses on the construction of a digital model designed to mediate the information on heritage assets of Guaraní Jesuit Missions, but mainly to establish a working methodology that considers the particularities of the local cultural and technological reality without losing view the requirements imposed by the global.*

Palabras claves: Patrimonio digital; Misiones Jesuítico Guaraní, TICs.

Cuando volvemos la mirada sobre el Patrimonio, el modo que la cultura de cada época se plasmó en su construcción y en el esfuerzo de adaptación topológica y/o tipológica, implica una relectura que en el caso del tema que nos ocupa –Las Misiones Jesuítico Guaraní– involucra la relación con los ambientes previos a la antropización y el resultado de ese proceso continuo por el cual el hombre se fue apropiando de ellos y modificándolos para la generación de su propio hábitat.

Es indudable la importancia que adquiere la preservación de estos bienes patrimoniales, ya que a partir de sus valores simbólicos se hacen evidentes los modos que los habitantes de cada misión interpretaron, expresaron y vivenciaron su ambiente, convirtiéndolos en algo vivo y una parte indisoluble de la memoria colectiva de la población. Estas tareas de preservación deben ser complementadas con aquellas tendientes a posicionar al patrimonio en el lugar que les corresponde en la cultura contemporánea, y

para ello se hace válida la utilización de herramientas de diversa índole, en la que los medios digitales vienen ganando un lugar cada vez de mayor importancia para cumplir con estos fines, dada la eficacia que presentan para la comunicación masiva del conocimiento a partir del auge de las tecnologías de la información y comunicación.

Entonces, la resignificación del valor y las prácticas sociales en torno al patrimonio cultural, sea este de carácter internacional, nacional o local, tangible o intangible, ha tenido en el ámbito de las tecnologías de la información y comunicación un lugar destacado.

Aunque ya sea ampliamente reconocido que el primer paso para la protección del patrimonio es su conocimiento, la sociedad no debe ser sólo informante sino que también intérprete de ese legado donde la manera en que el mismo es mostrado puede proponer nuevas formas de apropiación de su significado, promoviendo un camino distinto para comunicarlo.

El trabajo que aquí presentamos, se enfoca en la construcción de un modelo que resuelva no solamente los problemas a enfrentar ante la tarea de digitalizar la información referida a estos bienes patrimoniales, sino que principalmente establezca una metodología de trabajo que contemple las particularidades de la realidad cultural y tecnológica local sin perder de vista los requerimientos impuestos por lo global, generando un lenguaje propio que posibilite el desarrollo adecuado de las tareas de documentación y posterior comunicación de esta información, optimizando los medios y recursos disponibles, y que permita su traslado para ser aplicado a otros bienes patrimoniales de la región, como ser los de la arquitectura de los Inmigrantes o los ejemplos de arquitectura del Movimiento Moderno.

Entre los principales elementos que se consideraron en la resolución del Modelo propuesto se encuentran la selección de las herramientas informáticas mas adecuadas para la digitalización de la información, la definición de parámetros para la construcción de los modelos digitales, posibilitando la conservación del rigor y la validez en los datos y una correcta comunicación de los mismos, y finalmente el diseño de la interfase que permita el traspaso de la información a un canal de comunicación que mediatice la misma para ser accedida por el público.

Con una primera etapa ya concluida -que ha tomado como objeto de estudio la Misión Jesuítica de Santa María La Mayor, declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO- ha sido posible establecer mediante su construcción, una serie de lineamientos para el Modelo de Transferencia.

Se establecieron en este marco una serie de procedimientos para las diferentes etapas del trabajo, a saber, el análisis de antecedentes documentales sobre el bien en cuestión, el levantamiento de datos de campo a partir del relevamiento de los restos presentes en el relict, el desarrollo de hipótesis tendientes a la reconstrucción virtual del bien patrimonial, la digitalización de este cúmulo de información, la integración de la misma a una plataforma que hace posible su acceso, visualización y manipulación, etc.

Este modelo así definido queda mediatizado, como producto último, a través de una página WEB (figuras 1 a 6) cuyos criterios de diseño siguen a manera de pautas, entre otros lineamientos:

- Gradualidad en la profundidad de contenidos en función de los intereses particulares de los usuarios.
- Flexibilidad para la navegación y recorrido a través

de la visita virtual al conjunto.

- Integralidad en la mirada sobre el conjunto de la Misión tomada como caso.
- Diferenciación entre la información obtenida a partir del relevamiento de campo y del los antecedentes bibliográficos, de aquella surgida como parte de hipótesis de trabajo sobre diferentes aspectos del conjunto, ya sean estos de naturaleza funcional, constructiva o de cualquier otro tipo.
- Inclusión de diferentes formatos que viabilicen la transferencia de la información hacia el usuario.
- Posibilidad de integración de la propuesta a un esquema de comunicación de la información que incluya una visión territorial.

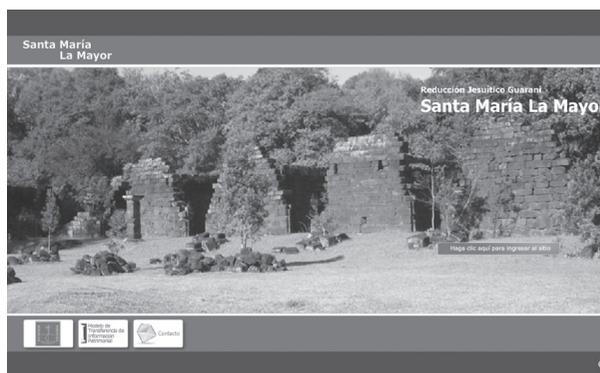


Fig. 1. Página WEB proyecto MTIP I. Misión Jesuítica Guaraní de Santa María La Mayor. Captura de la pantalla inicial.

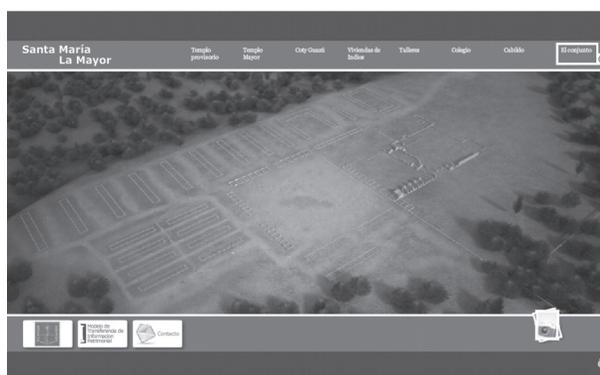


Fig. 2. Página WEB proyecto MTIP I. Captura de la pantalla, imagen virtual del relevamiento del estado actual del conjunto.



Fig. 3. Página WEB proyecto MTIP I. Captura de la pantalla, imagen virtual de la hipótesis de reconstrucción del conjunto.

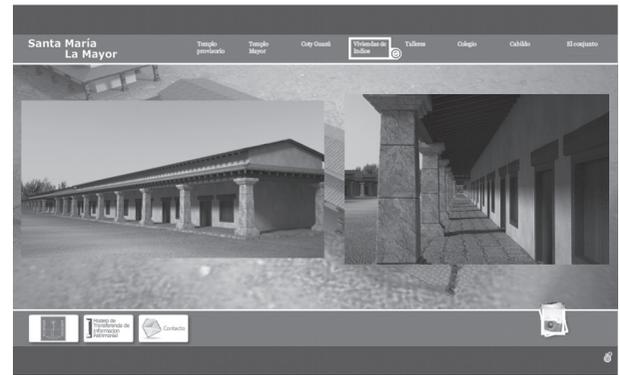


Fig. 6. Página WEB proyecto MTIP I. Captura de la pantalla, imágenes virtuales a nivel peatonal de la hipótesis de reconstrucción de una tira de Viviendas de Indios.



Fig. 4. Página WEB proyecto MTIP I. Captura de la pantalla, imagen virtual del relevamiento del estado actual del sector del Templo Provisorio.

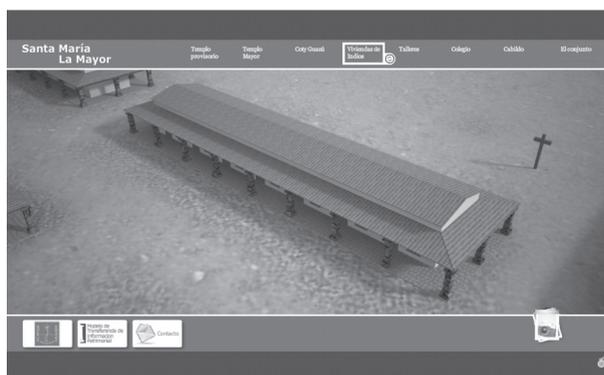


Fig. 5. Página WEB proyecto MTIP I. Captura de la pantalla, imagen virtual de la hipótesis de reconstrucción de una tira de Viviendas de Indios.

La segunda etapa del proyecto, que se encuentra actualmente en desarrollo, continúa en la evaluación y búsqueda de optimización del Modelo construido, para facilitar su aplicación a otras Misiones Jesuítico Guaraníes, pero principalmente se centra en profundizar la visión de conjunto de lo que significó la Provincia Jesuítica del Paraguay desde el punto de vista de la apropiación de un determinado territorio.

De esta manera y una vez concluidas ambas etapas, se verificarían las diversas escalas que interesan documentar y comunicar: la escala del conjunto misional -que a su vez contiene a cada una de sus partes ya sean estas edificios, espacios arquitectónicos u objetos y mobiliario- y la escala territorial que incluye además de las propias reducciones, a las capillas, tambos y estancias.

En esta mirada de conjunto sobre la Provincia Jesuítica interesa además poner en evidencia una serie de capas de información que enriquezcan esta visión integral más allá del mero posicionamiento geográfico en una determinada cartografía, y que contribuyen al conocimiento de los procesos seguidos durante cerca de cuatro siglos, desde sus inicios hasta su situación actual.

En ese sentido sea hace necesaria la definición de una serie de criterios y métodos para digitalizar y mediatizar la información referida a los diferentes aspectos que interesan comunicar: evolución histórica de cada misión, rol dentro el conjunto, periodos constructivos, tipologías urbanas y arquitectónicas, evolución posterior a la expulsión de los Jesuitas en el siglo XVIII, situación actual, etc.

Para ello se trabaja en incorporar al Modelo de Transferencia, herramientas SIG (Sistema de Información Geográfica), a fin de obtener una cartografía de manejo dinámico y que pueda integrar y servir de plataforma

para mediatizar la información requerida de cada uno de los aspectos anteriormente citados.

Si bien la primera etapa ya concluida aborda una problemática vigente – la de la digitalización y reconstrucción virtual de sitios de valor patrimonial – en la que se han desarrollado a lo largo de los últimos años líneas de investigación de diversa naturaleza, enfoques y alcances, consideramos que para el caso del patrimonio de nuestra región en general, y de las Misiones Jesuítico Guaraníes en particular, este trabajo aborda aspectos poco explorados en los casos actualmente disponibles en la WEB que abordan la temática, y que se limitan al desarrollo de elementos aislados, que aunque válidos en si mismos, carecen de una visión de conjunto y de una adecuada territorialización de esta información y sus componentes, y es por ello que esto se transforma en el principal objetivo de la segunda etapa de desarrollo.

En este sentido se vuelve fundamental el explorar alternativas para la digitalización y visualización de la información en miras de su difusión con una amplitud de objetivos, tanto de divulgación, educación, promoción turística, o con fines académicos y científicos, ya que una de los ejes en los que se inscribe la propuesta es el de colaborar en la valoración del patrimonio, y en el fortalecimiento de la identidad de los propios habitantes a partir del conocimiento de los bienes histórico culturales que les fueron legados desde las pasadas generaciones.