

Archinet-MetaUniversidad: Proyecto ALFA en Fase3: la integración transversal / Archinet-MetaUniversity: Alfa Project phase3: the transversal integration

Alfonso Corona Martínez / Universidad de Belgrano - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Buenos Aires, Argentina / alcoronam@sinectis.com.ar / **Libertad Vigo** / Universidad de Belgrano - Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Buenos Aires, Argentina. / freedom59@fibertel.com.ar / **José R. Kós** / PROURB - Programa de Pós-Graduação em Urbanismo – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil / josekos@ufrj.br – www.prourb.fau.ufrj.br/jkos.htm / **Denise B. Pinheiro Machado** / PROURB - Programa de Pós-Graduação em Urbanismo – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil / denisepm@acd.ufrj.br – www.prourb.fau.ufrj.br/dmachado.htm

Abstract This paper presents the results of a workshop which took place in Rio de Janeiro and gathered Brazilian and international students with tutors from eight universities located in Latin America and Europe. The design process highlighted the advantages and limitations of the communication between the tutors, educated with traditional tools and students who enter at the university already familiar with digital tools. The manipulation of images assumes a primary position, particularly in an environment based on several foreign languages. However, this process also exposed the limitations of images to represent the essence of the place.

Presentación y objetivos La convocatoria del XI° Sigradi 2007, para el tema “La comunicación en la Sociedad Visual” menciona la dificultad de comunicación entre los “nativos” del mundo digital y los “inmigrantes”– quienes han ingresado en él, con mayor o menor dificultad, ya como adultos.

La experiencia docente que presentaremos se desarrolla entre “nativos”– los estudiantes de grado y posgrado de la UFRJ, PROURB – e “inmigrantes” generacionales, los profesores invitados en el marco del Proyecto ALFA, provenientes de una variedad de países hablantes de distintas lenguas naturales. El desafío consistió en dirigir y colaborar en la producción de un proyecto, construyendo y confrontando los distintos modelos de comunicación, representado en imágenes de lenguaje digital.

Es interesante destacar que las recientes oportunidades de comunicación entre personas localizadas en diferentes parte del mundo, también facilitan una interacción presencial entre las que pertenecen a diferentes culturas y están separadas por grandes distancias. La

Internet, que muchas veces es responsabilizada del aislamiento de los individuos, también incentiva iniciativas como este Workshop desarrollado a través del programa ALFA.

La organización de un evento de esta naturaleza puede ser realizada en poco tiempo, con una infraestructura relativamente simple, v.gr. dentro de una unidad académica.



Figura 1 La discusión entre estudiantes y profesores



El Proyecto ALFA ha concretado su segundo año de la Fase3 – intercambio de estudiantes y profesores – especialmente el corpus de experiencias realizadas. (Alfa Exchange Project, 2003) Con una red que asocia a 8 escuelas de Arquitectura, 4 europeas – de la U. de Strathclyde, Escocia; de la U. de Sevilla, España; de la U/T Eindhoven, Netherlands; y de la U. Sint-Lucas, Bruselas, Bélgica - y 4 latinoamericanas- el Instituto Echevarría, La Habana, la escuela de la U. Federal de Río de Janeiro, de la Pontificia U. Católica, Santiago, Chile; y de la U. de Belgrano, Buenos Aires, Argentina – las actividades de intercambio que el proyecto abarca son:

- El intercambio de estudiantes entre escuelas
- Talleres intensivos de diseño(IDS), 1 por año.
- Seminarios de educación especializada e investigación(SRS).

La existencia de un propósito común, así como la disciplina – arquitectura/ diseño urbano- en la que los “inmigrantes” se desempeñan como expertos, unida a la destreza en el manejo de diferentes medios digitales por parte de los “nativos”, dio lugar a la producción ágil y exitosa de propuestas de rediseño para un área urbana central de Río de Janeiro.



Figura 2. Grupo 1

Al término del segundo año de actividades, este trabajo muestra los resultados del IDS desarrollado en la Escuela de Arquitectura de la UFRJ, durante 2 semanas;

los de los Seminarios realizados; y los resultados de los trabajos realizados por los estudiantes de intercambio, de la UB y de la UFRJ.

Tanto los IDS como los trabajos llevados a cabo por los estudiantes de Intercambio revelan la necesidad de crear puentes entre los lenguajes digitales entre nativos e inmigrantes para construir nuevos modelos de comunicación que permitan la construcción de un corpus de experiencias concretas cuyo objetivo es la multidisciplinariedad y transversalidad disciplinar, las implementaciones educativas y colaborativas, y la formulación de nuevas estrategias organizacionales, la investigación teórica y aplicada, el desarrollo e intercambio de procesos y estrategias pedagógicas.

En los aspectos metodológicos y de procedimiento, una de las operaciones más exitosas fue la de programar todas las conferencias teóricas sobre el tema durante la primera semana, de modo de tener el mayor tiempo concentrado en la segunda semana para la discusión y producción de las ideas de proyecto.

(Figura 3 Figura 4)

Otra decisión positiva fue la de hacer 4 grupos de trabajo, cuyos profesores a cargo fueron uno de LA y otro de EU cada uno, además de dos profesores “nativos”, lo que produjo una mayor integración en la comprensión de las diferentes actitudes hacia el intercambio de conocimientos.

En la primera experiencia en Sevilla se había trabajado con 8 grupos, cada uno a cargo de 1 profesor extranjero, y las conferencias estaban distribuidas a lo largo de las dos semanas. Esta circunstancia produjo mucha dispersión y un menor aprovechamiento de los temas teóricos que cada disertante extranjero podía aportar.

Un desafío importante fue el de capitalizar para las acciones e ideación del trabajo, de esa sobreexposición de las imágenes, que ya hace unos años J.F. Lyotard denominaba como “obcenedad” de la imagen posmoderna. La superabundancia de imágenes, fotografías digitales, videos, imágenes satelitales, etc., produce una





Figura 3. Grupo 2

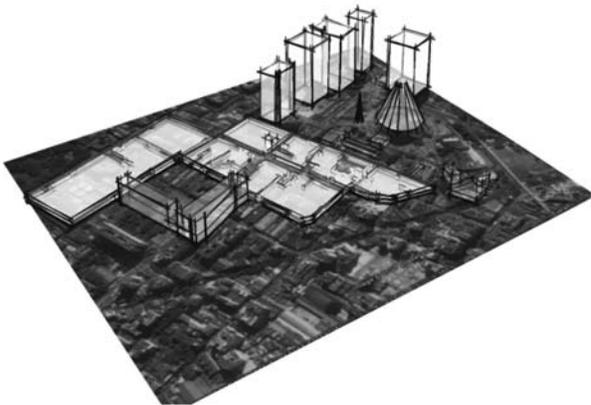


Figura 4. Grupo 2

desvalorización de las mismas. Paradójicamente, ésto las vuelve más operables para los estudiantes, que al decir de Walter Benjamin, serían imágenes sin aura.

De este modo pueden ser manipuladas en las etapas tempranas de proyecto, puesto que se da por sentado que siempre es posible volver atrás. Así se acelera la posibilidad de tomas de partido provisionarias, aún durante la etapa de familiarización con el lugar. Alberti se esforzaba en diseñar las fachadas de sus iglesias de modo que parecieran dibujos más que construcciones. (Evans, 1993)

El aspecto negativo de esto sería la sustitución del sitio por sus múltiples representaciones, que es contrarrestado por la acción de los profesores “inmigrantes”, en el sentido de verificar en visitas sucesivas al sitio, las propuestas que van surgiendo.

Esta superposición de las etapas de análisis y síntesis no estaba prevista en los métodos tradicionales de proyecto pero los medios digitales hoy empleados permiten ensamblar la voluntad “natural” de los alumnos de iniciar sus propuestas sin un estudio profundizado del lugar con las verificaciones sucesivas en el sitio, que permiten ajustar lo que se propone como nuevo con las preexistencias reales.

La realización de modelos físicos de trabajo, al mismo tiempo que los estudiantes más calificados en el dominio de CAD en sus actuales variantes, generaban modelos digitales, creó una sinergia que sólo fue posible porque en el Taller convivían los dos modelos de representación y el intercambio de propuestas se dinamizaba continuamente.

Salir de la contemplación de las pantallas para referir sus propuestas al grupo en el modelo físico, otorgó mayor comprensión y sentido al trabajo en equipo.



Figura 5. Grupo 3



Este Taller fue particularmente productivo porque, al tratarse de un proyecto de diseño urbano, era posible hacer referencia a una tipología de espacios urbanos intuitiva y, en la práctica, accesible para todos.

El marco de una ciudad real, que era, a la vez, el territorio de los estudiantes, actuaba como un disparador, un estímulo muy fuerte para los profesores que no eran locales.

Las significaciones de los espacios en referencia no eran las mismas para los profesores no “nativos” que para los estudiantes y profesores locales. De este modo la búsqueda de los referentes conceptuales se vio muy enriquecida, y sin percibirlo de un modo conciente y pregnante, la interculturalidad tomó cuerpo concreto.

Los participantes utilizaron los medios digitales y la multimedia visual para comunicar y hacer comprensible la complejidad del diseño contemporáneo en sus propuestas, ya que los temas desarrollados se basan en las excelencias de cada escuela: medios digitales, morfología urbana, patrimonio, medio ambiente, sustentabilidad, ciudad, territorio; todos convergen sobre la importancia del discurso acerca de la arquitectura contemporánea y su interculturalidad, y la necesidad de hacer crecer el campo del conocimiento específico haciéndolo disponible para los estudiantes en sus intercambios. Los participantes utilizaron los medios digitales y la multimedia visual para comunicar y hacer comprensible la complejidad del diseño contemporáneo en sus propuestas, ya que los temas que se desarrollan se basan en las excelencias de cada escuela: medios digitales, morfología urbana, patrimonio, medio ambiente, sustentabilidad, ciudad, territorio; todos convergen sobre la importancia del discurso acerca de la arquitectura contemporánea y su interculturalidad, y la necesidad de hacer crecer el campo del conocimiento específico haciéndolo disponible para los estudiantes en sus intercambios. *Figura 6*

Conclusión De este modo, el trabajo realizado en Rio de Janeiro “Centralidad y Sustentabilidad en la Ciudad- cuestiones acerca de la Arquitectura y el Urbanismo”, sobre la sustentabilidad y la centralidad de un área de la ciudad con valores reales y potenciales, se apoyó en el uso de las imágenes para describir,



Figura 6. Grupo 4

analizar e interpretar el comportamiento humano urbano cotidiano en un entorno rico en aspectos visuales culturales, históricos, arquitectónicos, sustento de la memoria en el tiempo y el espacio.

En él se logró describir cómo se crea un conocimiento directo de las interpretaciones que los profesores de distintas escuelas dan a una temática nominalmente común pero con una variedad de interpretaciones que deriva de la diversidad de los contextos de enseñanza, muchas veces contrapuesta a la realidad antropológica y etnográfica, poniendo en juego una interculturalidad real y tangible.

Referencias Alfa Exchange Project, 2003.

Meta-University: a feasibility study, for a new intercultural LatinAmerican-European architect, Alfa Project nr.AML/87-311/97/0666/II-059. / **Evans, R.:** 1993, *The Projective Cast*, MIT Press, Cambridge.

Keywords: *Theory & Education, Design & Communication, Multidisciplinary Transversal Disciplines, Sustainability & Urban Preservation, Colaborative & Teaching implementations.*

