

Presentación y encuadre teórico de la problemática

El avance y desarrollo de las tecnologías digitales de la información y la comunicación han instalado nuevos temas en la agenda del debate educativo. En particular en las facultades y escuelas de diseño y arquitectura, la producción de conocimiento vinculada a las prácticas proyectuales se encuentra cada vez más vinculada a la intervención y mediación digital. Se puede verificar en el acompañamiento de los procesos de enseñanza y formación de comunidades profesionales, en la proliferación de originales experiencias exploratorias, en la consolidación de talleres híbridos, en el aumento de actividades de transferencias desde investigaciones a prácticas, y en la organización de entornos virtuales para redes de trabajo colaborativo.

Resulta obvio que la introducción de las nuevas tecnologías en la enseñanza por sí sola, ya sea equipando salas de computación, accediendo a infraestructura tecnológica o entrenando a los profesores en el uso de un software, no garantiza ni define aquellos casos que se reconocen como buena enseñanza. La incorporación de estos nuevos medios requiere ser analizada, apropiada y transparentada por los profesores, lo que precisa necesariamente por un lado, redefinir contenidos, estrategias, y fines de la enseñanza. Por otro, reconocer críticamente las ventajas y las desventajas que implica su incorporación en la educación y revisar el papel que los docentes juegan en esta mediación.

En esta dirección, el presente estudio indaga en la producción de prácticas académicas de docentes universitarios en talleres de arquitectura y diseño de la región latinoamericana, mediadas por tecnologías digitales y asociadas a la buena enseñanza, con la intención de analizar, resignificar e integrar transversalmente los casos a que remiten estas experiencias.

En primer lugar, se reconoce que el taller es el ámbito tradicional en las facultades de arquitectura donde "se aprende haciendo". De esta forma se posibilita una modalidad didáctica de aprendizaje proyectual desde la acción. O sea, dentro de ese ambiente tanto el docente como el alumno se encuentran en una situación de trabajo activo e interaccionan "ante, con, desde y para" el objeto de conocimiento.

En segundo lugar, se reconoce que el sentido epistemológico de "buena enseñanza" es según Litwin (1998: 157), la manera particular en que el docente favorece y estimula los procesos de construcción del conocimiento. Es necesario

Estudio Descriptivo de Prácticas Pedagógicas Mediadas por Tecnologías Digitales en Facultades de Arquitectura y Diseño, asociadas a la buena Enseñanza.

Diana Rodríguez Barros
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina.
dibarros@mdp.edu.ar

Sonia Carmena
Facultad de Arquitectura, Diseño y Planeamiento. Universidad Nacional de Rosario, Argentina.
scarmena@unr.edu.ar

It is presented a descriptive type study link to the documentary investigation. It is considers to understand, interpretate and critically reconstruct the present practices of proyectual education in studio of school of architecture and design of the region in virtual surroundings, tie to good education. It was used the Burbules & Callister (2001) new emergent postecocratic approach. It is boarded from the perspective of the authors, in its natural scenes, in its all complexity and its implicances. One worked with a quanti-qualitative methodology, where revision techniques, analysis, evaluation and interpretation of documental textual and visual materials from primary sources were integrated. One has been based on the selection of exposed works in Sigradi congresses, since its creation in 1997 to the present, with extended and updated versions of the authors. As conclusions are recognized professors that show expertise and disciplinar control, that develop investigation tasks tie to the education practices, that incorporate technologies valuating limitations and advantages, and that has recognized the multiple implicit effects in the technologically mediated practices.



entonces reconocer en estos procesos complejos, los modos de abordaje de los múltiples temas en sus campos disciplinarios que se expresan en el tratamiento de los contenidos, el particular recorte de los mismos, los supuestos que los docentes manejan respecto del aprendizaje, la utilización de prácticas metacognitivas, los vínculos con las prácticas profesionales, el estilo de negociación de significados que genera, las relaciones entre práctica y la teoría que involucran lo metódico, y la particular relación entre el saber y el ignorar. La buena enseñanza no concierne a una única manera de intervenir. Justamente la diversidad y multiplicidad de criterios, estrategias y modalidades enriquecen estas experiencias y su consecuente análisis y presentación (Brunner, 2003; Jackson, 2003; Morin, 2003)

La perspectiva teórica del estudio reconoce el enfoque renovador emergente posttecnocrático que plantean Burbules y Callister (2001). De naturaleza crítica y reformulativa, desde esta postura se desafían las concepciones convencionales sobre tecnologías digitales y educación. Se han tenido en cuenta además, aportes de la psicología cognitiva, del diseño y de la comunicación que contribuyen al campo de la didáctica.

Propósitos

Se han reconocido que en los casos analizados, se estimulan y facilitan instancias de transferencias en relación con las tecnologías digitales de la información, la comunicación, las modelizaciones hipermediales, la visualización interactiva y los procesos de diseño. Por lo tanto, se propone en términos amplios reflexionar y debatir sobre experiencias, usos y estrategias pedagógicas que posibilitan la inclusión de estas tecnologías digitales en los talleres de las facultades de arquitectura y diseño de la región.

En particular, se propone comprender las maneras en que los docentes universitarios diseñan sus clases; las interpretan en el marco de la compleja relación entre tecnologías y conocimiento; establecen vinculaciones con los conocimientos experienciales, lo disciplinar y las tecnologías digitales; definen y seleccionan contenidos académicos y estrategias; facilitan procesos de construcción del conocimiento y de transferencia a los campos profesionales de los futuros egresados.

Asimismo, se propone formular consideraciones teóricas acerca de las nuevas maneras de pensar las relaciones entre tecnología y conocimiento, que refieran a diferentes modos de acceso,

construcción y apropiación del conocimiento disciplinar en entornos virtuales.

Por un lado entonces, vinculando teoría y práctica con la intención primero de indagar sobre propuestas de intervención didáctica que posiciones a las "buenas prácticas" como elementos configuradores de buenos aprendizajes por parte de los alumnos universitarios, junto a la evaluación y la posibilidad de transferencia de los aprendizajes. Por otro, desde una mirada crítica y reflexiva, intentar disminuir la brecha entre lo que como sostiene Porta (2004: 17) "se piensa, se escribe, se descubre, y lo que se hace y se puede hacer".

De allí el carácter de utilidad e importancia que debería tener este aporte, a partir del cual se proyecta la edición de una primera publicación temática en formato de libro papel y digital, desarrollada desde el Area Editorial SIGraDi, con la intención de poder presentar un panorama de las tendencias y estado de desarrollo de los talleres de arquitectura y diseño en entornos virtuales en la región. Se piensa su distribución en ámbitos académicos, y se reconoce el propósito de expresar, consolidar y difundir un cuerpo teórico basado en las experiencias y producciones de miembros regionales de SIGraDi que han aportado en tal dirección.

Desarrollo metodológico y técnicas a emplear

El estudio se ha abordado desde el enfoque crítico interpretativo de la metodología de la investigación cuanti-cualitativa. Se considera que este enfoque se corresponde con un diseño flexible, reconoce una estrategia multimétodo que conjuga amplitud y focalización, incluye indagación naturalista que permite reconstruir críticamente los puntos de vista de los implicados, interpretación consensuada lo suficientemente documentada, revisiones ulteriores, contextualización histórica, cultural y socioeconómica de la situación estudiada, y desenmascaramiento de prejuicios (Valles, 1999:56-59 citando a Guba y Lincoln, 1994).

El estudio fue desarrollado durante los meses de marzo a agosto del año 2006. Ha sido de tipo descriptivo vinculado a la investigación documental o bibliográfica. Se emplearon técnicas de revisión, análisis, evaluación e interpretación de materiales documental de naturaleza textual y visual de fuentes primarias, caracterizados como auténticos, disponibles, creíbles y representativos (Valles, 1999:131-135 op cit citando a Platt, 1981).

Inicialmente consistió en seleccionar trabajos que dieran cuenta de procesos, prácticas

y propuestas de investigación y aplicación didáctica sobre distintos tipos de experiencias, ya sea de naturaleza exploratoria, descriptiva o explicativa, que llevaron a cabo docentes y alumnos de carreras de diseño y arquitectura de la región, en particular en los ámbitos proyectuales y de diseño de los talleres.

La selección se ajustó a casos expuestos a través de ponencias y presentaciones sobre intervenciones pedagógicas innovadoras en entornos virtuales en talleres de arquitectura y diseño en la región, publicadas de los libros de congresos de SIGraDi, desde su fundación en 1997 a la fecha, y complementada con versiones ampliadas y actualizadas de los trabajos realizada por los propios autores, así como las conclusiones, implicancias y reflexiones a que den lugar.

Si bien los casos ofrecen propuestas distintas que han determinado formas de trabajo diferentes al interior de cada universidad, en los criterios de selección empleados se tuvo en cuenta particularmente la innovación en las propuestas de trabajo, su vinculación dentro del contexto general de la cultura digital, así como la diversidad geográfica de las experiencias y la relación con el desarrollo tecnológico de la época.

Se seleccionaron 89 ponencias publicadas durante los diez años, correspondientes a 82 autores, 29 autores que presentaron 41 ponencias individuales, y 53 autores que presentaron 48 trabajos grupales. Se ha observado que muchos de los grupos originales se desmembraron y rearmaron en el transcurso de estos diez años. También se ha detectado que un número considerable de docentes han emigrado de la región y ha abandonado sus facultades de origen.

La filiación de las ponencias presentadas en los congresos de Sigradi y posteriormente seleccionadas, reconocen 32% de autores argentinos, 26% de autores brasileños, 23% de autores chilenos, 4% de autores uruguayos, 4% de autores venezolanos, 4% de autores latinoamericanos radicados en USA, por último 1% de autores mexicanos y 1% de autores de españoles. Existen un 5% de ponencias de trabajos colaborativos realizadas por autores conjuntamente entre varios países.

Respetando las organizaciones originarias de autores individuales y grupales, se realizó una convocatoria para ampliar y actualizar las experiencias publicadas, junto a la posibilidad de describir trayectorias posteriores y evaluar

alternativas, posibilidades y limitaciones. No respondieron a la convocatoria el 18% de los autores, el resto expreso su franco apoyo a iniciativa.

Se recibieron en total 20 artículos actualizados, en algunos casos de grupos nuevos, correspondientes a la participación de 35 autores. A los restantes autores, en su mayoría excusados por cuestiones de tiempo y compromisos académicos previos, se espera reiterar la convocatoria en un futuro próximo y continuar con el estudio.

Con la información actualizada se ha creado una base de datos sobre las experiencias. Incluye datos de los autores, reseña del contexto institucional donde se desarrolló la experiencia; descripción de la misma; condiciones de factibilidad; modalidad de los cursos o intervenciones realizadas; resultados obtenidos; conclusiones e implicancias.

Conclusiones

En primer lugar se confirma que, si bien existe numerosa literatura sobre el tema presentado en diversos congresos, existe poca literatura sistematizada que vincule de manera unificada, crítica y reflexiva, los desarrollos en la región.

En segundo lugar se reconoce que tal limitación no ha impedido la generación y desarrollo de estas experiencias, pero sí ha implicado inicialmente una falta de conocimiento sobre sí mismas. Esto podría deberse a que gran parte de las prácticas pedagógicas se han generado en el hacer, sin procesos metódicos de evaluación, revisión y abstracción. No obstante, se ha observado que, si bien cierto número de experiencias fueron puntuales, la tendencia indica que la mayoría se han afirmado, consolidado y reactualizado a través del tiempo.

En tercer lugar se corrobora que en estas experiencias se reconocen a docentes que muestran experticia y dominio disciplinar, que desarrollan tareas de investigación vinculadas a las prácticas de enseñanza, y que incorporan tecnologías valorando limitaciones y ventajas. O sea, docentes que han reconocido la complejidad implícita en las prácticas mediadas tecnológicamente, junto a los efectos múltiples implícitos, lo que dificultan la posibilidad de discriminar beneficios y perjuicios; que han sabido afrontar los cambios vertiginosos de transformación y actualizan de los soportes lógicos y físicos con estrategias que han privilegiado sólidos vínculos entre las prácticas pedagógicas, conocimiento experiencial,



la propia profesión y el oficio del investigador; que han producido rupturas respecto de propuestas instrumentales en relación con procesos de transferencia; que han participado de procesos de construcción colaborativa del conocimiento; que han cuestionan la concepción instrumental reduccionista de la tecnología proponiendo una concepción de tipo relacional; que han reconocido que los entornos virtuales generan propósitos nuevos que no habían sido considerados antes; que han valorizado las amplias posibilidades brindadas por la interconectividad; y que han registrado que las elecciones sobre los usos colectivos y concientes de las tecnologías se vinculan con otras prácticas y procesos sociales cambiantes.

En síntesis, se observa que las prácticas pedagógicas mediadas tecnológicamente, colaboran de forma sustantiva en la construcción de conocimiento socialmente relevante, pero en tanto se reconozca el uso crítico de la amplia gama de recursos tecnológicos disponibles actualmente, para que posibiliten formas innovadoras de interacción y creación.

Desde esta perspectiva, la inclusión digital puede abordarse como dirección que estimula y favorece el surgimiento de formas legítimas de generación de conocimiento en la cultura contemporánea.

Bibliografía

- Brunner, Juan Joaquín. (2003) "La educación al encuentro de las nuevas tecnologías" en Brunner, Juan y Tedesco, Juan Edits. Las Nuevas Tecnologías y el Futuro de la Educación. IIPE - UNESCO Grupo Editor. Buenos Aires.
- Burbules, Nicholas y Callister, Thomas. (2001). Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Granica. Barcelona.
- Jackson, Philip; Boostrom, Robert; Hansen, David. (2003) La vida moral en la escuela. Amorrortu. Buenos Aires.
- Litwin, Edith. (1998). "La investigación didáctica en un debate contemporáneo" en Baquero, R. et al. Edits. Debates constructivistas. Aique. Buenos Aires.
- Morin, Edgar. (2003). Educar en la era planetaria. Gedisa. Barcelona.
- Porta, Luis. (2004). "Currículo y buenas prácticas asociadas al aula universitaria" en Porta, Luis Coord. Docencia Universitaria. Historia, currículo y enseñanza en la universidad. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata. Pp. 9-20
- Valles, Miguel. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Síntesis. Madrid.

Keywords:

Cross-sectional Integration, Pedagogical Practices, Good Education.