

INVESTIGACIÓN Y EXPLORACIONES FORMALES EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Miguel Angel Vitale
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-Universidad Nacional del Litoral
Argentina
E-mail mvitale@fadu.unl.edu.ar

Abstract

Formal investigation and explorations in the contemporary city

The dynamics of the city today, their conceptual changes and physical migrations place us in front of an indicial rather than symbolic phenomenology where the visuality of the image requires to rethink the conceptual categories for the projectual action. As architects, professors and investigators we find ourselves in front of the necessity to focus from the environment of the investigations of the coetaneous city, the system of the diverse morphologic assemblies of the urban condition, the different intervening graphologic entities and the textualities of the image in the configuration of the urbanity.

It is proposed to give continuity to the presentations of investigative short essays of Sigradi 2003 and inquires of the communicational sense approached in 2004, introducing in this event schemes of investigation-teaching, exhibiting proposals of objects and designs in urban environment of the Laboratory of Formal Explorations, emphasizing the revaluation of the areas of obsolescence, the insertion of the novel outdoor public spaces and new emergent forms of the dispersion and territorial decentralization.

Key Words: urbanity, morphology, explorations, image, means.

1. Introducción

La ciudad puede ser leída como contexto unificador entre lo socio cultural y lo físico espacial, donde formas visuales, usos y significados tienden a estructurarse en significaciones convergentes.

Sin embargo, la contemporaneidad abre interrogantes en las interpretaciones hegemónicas de los espacios urbanos. Las dinámicas de la ciudad hoy, sus mudas conceptuales y migraciones físicas nos ubican frente a una fenomenología indicial, antes que simbólica, donde la visualidad de la imagen requiere repensar categorías conceptuales para la acción proyectual.

Como arquitectos, docentes e investigadores nos encontramos, frente a la necesidad de focalizar desde el ámbito de las investigaciones de la ciudad coetánea, el sistema de montajes morfológicos diversos de la condición urbana, las diferentes entidades grafológicas intervinientes y las textualidades de la imagen en la configuración de la urbanidad. Se propone dar continuidad a las presentaciones de micros investigativos de Sigradi 2003 e indagaciones del sentido comunicacional abordado en 2004, presentando en este evento tramados de investigación-docencia, exhibiendo propuestas de objetos y diseños en entornos urbanos en el marco

del Laboratorio de Exploraciones Formales, actividad académica extracurricular llevada adelante en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral.

2. Antecedentes

Textos, hipertextos, lenguaje, discursos, metadiscursos, narraciones...espacios, imágenes, formas urbanas, se presentan como entidades epistémicas que atraviesan el proyecto y el diseño urbano. Desde heurísticas no lineales, se propone indagar modos de abordar saberes que ponen en debate la convencionalización de significados y prácticas en el espacio público, el paisaje y la dinámica de los espacios urbanos.

Desde estos enfoques se han desarrollando, los cursos *Imagen y Cultura Hoy. Exploraciones, Saberes y Prácticas y Paisaje y Espacio Público. Mirar y Producir*, mediante la Red a Distancia Multicampus de la UNL, contrastando saberes académicos y la construcción de los imaginarios colectivos en distintas ciudades y localidades, donde la imagen urbana tensiona el par local-global. También en educación a distancia se han propuesto los módulos de Morfología en Diseño y en la Licenciatura en Artes Visuales.

Recientemente el autor ha dictado un seminario sobre Problemáticas de la Imagen y Cultura Local-Global en la Universidad de Valparaíso, Chile.

El Laboratorio de Exploraciones Formales, actividad extracurricular presencial, constituye el plano de referencia sobre el que se centrarán los trabajos testigos del video, ámbito donde se han puesto en acción proyectual morfológica los conceptos y prácticas que serán explicitados en este escrito.

Actualmente se encuentran en desarrollo dos convenios Internacionales de cooperación académica coordinados por el autor, que incluyen actividades de grado, posgrado e investigación conjunta. Uno con la Universidad de Chile y otro con la Universidad de San Pablo-Brasil, a los fines de llevar adelante estudios en ciudades medias latinoamericanas, donde se indagan las relaciones entre los enfoques técnicos sistémicos urbanos en sobreposición con las espacialidades resultantes de los nuevos paisajes y escenarios de la contingencia coetánea.

3. Objetivos

En esta oportunidad se articulan objetivos con doble finalidad, por un lado, plantear un sintético recorrido por los mapas cognitivos, en relación con las distopías y heterologías observables en la ciudad y su condición cultural contemporánea. Por otra parte, desplegar prácticas que en formato de laboratorio morfológico exploratorio, abordan producciones proyectuales de conceptos investigados, en relación con la problemática del valor semiótico textual de la imagen, su condición paisajística y la búsqueda de analíticas transdisciplinares que den cuenta de ejes de rotación, enunciadores de corrimientos conceptuales y físicos - matéricos en el diseño urbano.

Se trata de entrever que las formas de la ciudad hoy, tensionan los tramados emblemáticos de la perspectiva histórica, mudando la discursividad espacial hacia narraciones transcurativas que afectan la propia noción de ciudad y sus espacios abiertos y públicos.

El material a exponer en este evento da cuentas de ponencias nacionales y del exterior que le anteceden, donde se presentaron los incipientes constructos

que originaron las investigaciones, se explicitaron las heurísticas enunciativas de las imágenes de proyectualidad y los expresables de la imagen indicial.

En esta oportunidad se propone ejemplificar mediante operaciones de micros académicos del Laboratorio de Exploraciones Formales, casos de deconstrucción textual de imágenes en la condición proyectual coetánea, decapando las textualidades contenidas u operadas en los registros estéticos indiciales urbanos producidos en trabajos de alumnos avanzados y graduados recientes de Arquitectura.

A partir de la problemática mencionada se adopta un doble formato expositivo, el texto que contiene las matrices conceptuales que dan base a las morfogénesis proyectuales y las segundas narrativas formales generadas en la mediatización y edición en video digital, que a modo de sobretexto, pone en acción una metalectura de las propuestas.

4. Del taller laboratorio de exploraciones formales

Se constituye en un espacio de indagaciones morfológicas multidisciplinares, llevado adelante por docentes de la cátedra Morfología I FADU - UNL, siendo sus destinatarios alumnos cursantes avanzados y egresados de la institución, también, la experiencia se encuentra abierta a la participación de alumnos de otras carreras de la Universidad, con el fin de integrar un espacio de formación, apertura de discursos y propuestas morfológicas, que encuentra el sentido en los aportes transdisciplinares de sus participantes.

El taller es ámbito de despliegue y ensayo de problemáticas, metodologías, modos de abordar y comunicar procesos exploratorios de constitución formal no habituales en las currículas establecidas, en tal sentido se ponen sensiblemente en reconsideración la cognición y producción de formas proyectuales

Se trata de interrogar la validación entre formas y significaciones en la cultura hoy, a través de la reflexión y opinión de textos significativos referidos a las problemáticas de interfases morfológicas, los fenómenos de mediatización entre formas y manipulación

informacional de imágenes, el estado de situación de la entidad perceptual y representacional del objeto cultural, abordando centralmente la producción de formas urbanas, su cualidad paisajística en diferentes escalas de intervención, con énfasis en reterritorializar la imagen de la ciudad emergente y sitios de vacaciones.

Metodológicamente se explora intertextualmente el plano fenomenológico de imágenes y situaciones urbanas, mediante operaciones morfológicas de estéticas enunciativas, en las posibilidades que brinda el medio digital para la analítica de imágenes espaciales tramadas en dos direcciones: *topológicas* estructurales y *topográficas* subestructurales.

Se pretende generar reapropiaciones de materialidad estético formal por *decapado escalar* de micro y macroconfiguraciones, teniendo en cuenta el emplazamiento situacional-espacial.

Desde enfoques de recuperación de las diferentes variables del texto ciudad, se indagan en micros de laboratorio proyectual, trazados de categorías para la acción proyectual, reponiendo usos, apropiaciones y sentido espacial, operando imágenes en la mixturación analógica digital, fundadas en la desestratificación de las *espacialidades de acumulación*.

Los ensayos del Laboratorio se proponen como operaciones de manipulación y *re-colección* de información de base empírica ponderada, yacimientos que posibilitan la exploración grafológica del sitio como forma de *inscribir las formas proyectuales* bajo las condiciones heterológicas situacionales y conceptuales enmarcadas en los corrimientos culturales de nuestros días.

5. Matriz epistemológica del laboratorio

La matriz exploratoria consiste en transitar los procesos Morfológicos Heurísticos, con énfasis en los enunciativos, centrados en analíticas de imágenes de emplazamientos conceptuales y situacionales.

En este territorio se mapean operaciones estético-semióticas por métodos analógicos y digitales, desde lógicas que enuncian un sentido, antes que adherir a una significación establecida, operando sobre un

sistema textual de continuidades tanto como de las discontinuidades del acontecimiento expresado.

Las problemáticas centrales se instalan a partir de hipótesis investigativas, las que atraviesan los siguientes tópicos, presentes en las analíticas de la imagen urbana y en los dispositivos de situaciones urbanas y paisajísticas:

Percepción - Neopercepción

Lenguaje - Imagen

Textos - Textualidades

Discursos - Narrativas

Proyecto - Proyectualidad

Las búsquedas de taller sobrevuelan los espacios creativos de producciones formales alternativas, en los que formalizar requiere construir una conceptualización enunciativa. La oportunidad posibilita internarse en la exploración de estéticas de diseño no lineales, dismétricas a la tradición kantiana.

6. Mapa de exploración y conceptos teóricos abordados

A partir de emplazamientos situacionales y conceptuales propuestos por los cursantes, se formuló un mapa teórico de exploración sobre *dos conceptos*: Percepción e Imagen, indagando las diferencias entre impresiones de la imagen y significaciones perceptuales.

A la vez los dos conceptos fueron divididos en *tres variables*: Estímulo, Tiempo y Estética, en la búsqueda de la mutabilidad o desplazamiento de la fijeza perceptiva, en relación con la indicialidad, autoreferencia, capacidad de información, que es capaz de obtenerse en la manipulación de registros y mediatizaciones.

Finalmente las tres variables fueron atravesadas por *dos categorías*, para analizar estímulos por densidad e intensidad, tiempo sincrónico e instantáneo y estética discursiva o transcurativa, según los relatos formales se desplazaran entre narraciones o enunciaciones.

Los conceptos y encuadres conceptuales del Laboratorio, se exponen extensivamente en el formato video, en este segmento del texto se despliega una síntesis de los mismos:

Percepción e Imagen: diferenciación entre la Percepción

como acumulación de experiencias y registros previos que constituyen la base del sentido y la formación de símbolos, con las impresiones de la Imagen, estímulos indiciales.

Estímulo, Tiempo y Estética: constatación de la variación de estímulos, medio externo de excitación sensorial, mediante la intensidad y valor informacional de excitación de su imagen, informando el patrón morfológico de un modo que en cierto sentido instaura la ruptura con codificaciones preestablecidas.

En relación al Tiempo, se producen operaciones exploratorias regidas por el tiempo sincrónico: secuencialidad y encadenamiento cronológico; a la vez como desde los orígenes, en el centro mismo de la tragedia griega, diría Deleuze, en la figura de Aión se ensayan propuestas desde el tiempo del acontecimiento, de lo simultáneo, de la aceleración de lo instantáneo.

En el campo de la producción de formas *estéticas urbano paisajísticas*, se abordan los corrimientos del paradigma formal estético métrico kantiano, regulado por un tipo discursivo, que tiende a universalizarse en la justeza de la imagen que representa a lo bello, lo sublime y lo técnico, hacia los trazados abiertos de las estéticas transcurvas, es decir atravesando el transcurso de los acontecimientos, aceptando las condiciones de la diversidad y multiplicidad de factores de producción formal, actuando y haciendo formas desde el interior mismo del evento, objetiva y a la vez subjetivamente. Una actividad estética que enmarca la cognición y acción en el paisaje en la performance.

7. Síntesis de la exposición de propuestas

Por razones de extensión, se ejemplifican en dos trabajos, los indicadores de *Propuesta, Sentido, Exploración* y *Búsqueda* que traman las producciones del Laboratorio:

Micro 3 del video

Exploración de narrativas, relectura de objeto en sector urbano.

Escala objeto/sitio: enunciación sobre información decodificada morfológicamente.

Propuesta: rescate arqueológico de caseta ferroviaria

y re-equipamiento de sector urbano deprimido semánticamente, disfuncional, sobre registros de partes, microconfiguraciones y construcción de relato narrativo. Propuesta de refuncionalización y resignificación explorando actualizaciones discursivas.

Sentido: informar la forma mediante elección de datos que responden a los objetos de interés, tramas y superficies posibles de ser incorporados en los mapeos posteriores, conformación de patrones formales, detección de elementos de predominio, como así también la idea de linealidad caracterizante de la infraestructura ferroviaria que entretene la ciudad.

Exploración: investigación de heurística enunciativa que pone en juego cinco cuerpos operacionales: el relato narrativo, los tests de materialidad, la manipulación de información empírica proyectual del sitio, los desplazamientos de orden sintácticos por operaciones de repeticiones sistemáticas formales y la organización material con la información obtenida en orden a la propuesta.

Búsqueda: construir un sobrerelato mediante una secuencia de fotogramas capturados con cámara espionaje, dando cuenta, de la presencia de los distintos componentes constitutivos relevados en el lugar elegido: señas, señales, marcas, sendas, vías, cruces, hitos. Principio y fin del relato se funden en una narración circular.

Micro 4 del video

Exploración de narrativas, relectura de objeto en sector urbano.

Escala sitio/paisaje: narrativa sobre información situacional e interpretación decodificada morfológicamente.

Propuesta: operación formal sobre textualidades de distintas naturalezas, metáfora de las ciudades *altas* en las Ciudades Invisibles de Ítalo Calvino y las áreas de ciudad emergente, corredor urbano conector entre las ciudades de Santa Fe y Paraná.

Sentido: Captar las intensidades en imágenes del sitio de intervención, una situación rica en narrativas, textualidades y morfologías que no caben dentro de los conceptos tradicionales de ciudad, campiña o paisaje

rural.

Exploración: Experimentación con las informaciones disímétricas del paisaje fluvial, atendiendo a los contenidos y contenedores que presentan una fenomenología de dispersiones sémicas, elementos discontinuos físicos, temáticos y de imagen ambiental. Discursos espaciales donde los intervalos, el vacío, la extensión perceptual, son adoptadas para las formalizaciones.

Búsqueda: interpretación formal narrada e imaginada, por lo tanto infinita en su resolución; en base a la interacción texto/ contexto /co-texto, en una correlación situacional, que escapa a una definición ambiental pre-establecida.

8. Conclusiones

Si la visión y la visualización es el tema convocante de este encuentro, se infiere el alto valor semántico de analizar y proponer imágenes capaces de generar sentido en lo proyectual, mas aún en entornos urbanos, indicadores de constancias de apropiaciones y significados espaciales establecidos, como también de las transformaciones sociales, físicas y culturales hoy por hoy. Visualizar en esta dirección es a la vez, acto de una visión imaginante y una óptica interpretativa, capaz de atravesar, investigaciones mediante, las nuevas formas urbanas del acontecimiento.

Los conceptos y casos presentados en este trabajo, abrieron líneas epistémicas para pensar la ciudad como urdimbre de múltiples relaciones, relatos de espacios e imágenes para investigar el fenómeno urbano de la ciudad media, dejando en descubierto los escasos trabajos de investigación existentes en este sentido, respecto de la ciudad latinoamericana. Simultáneamente el workshop internacional a realizarse en 2005 entre el grupo de investigación de la FADU-UNL, Santa fe, Argentina y

colegas de la EESC-USP, Sao Carlos, Brasil, incorporando a investigadores de la Universidad de Chile en 2006, traza la posibilidad que desde enfoques culturales, las espacialidades urbanas, sus imágenes y significaciones hoy, propongan nuevos aportes. Seguramente será tema de un próximo encuentro.

Referencias

- Arroyo, J. 2002., El Proyecto De Arquitectura En La Ciudad Distópica. *En Actas De Las Segundas Jornadas Del Centro Del País*. Santa Fe: Centro de Publicaciones UNL.
- Bassani, J. 2003. *As Linguagens Artísticas E A Cidade*. San Pablo: Fomarte.
- Broto, C. 2002., *Nuevo Paisajismo Urbano*. Barcelona: Comema.
- Careri, F. 2002., *El Andar Como Práctica Estética*. Barcelona: G. Gili.
- Derrida, J. 1999., *No Escribo Sin Luz Artificial*. Valladolid: Cuatro Edit.
- Gombrich, E. y Eribon, D. 1993., *Lo Que Nos Dice La Imagen*. Bogotá: Norma.
- Serres, M. 1995., *Atlas*. Madrid: Cátedra.
- Virilio, P. 2001., *El Procedimiento Silencio*, Buenos Aires: Paidós.
- Navarro, M. 2005., Una Desconstrucción de la Imagen, Para una Imagen de la Desconstrucción, En *Informe Avance Caid+D La Textualidad de la Imagen Proyectual*, Santa Fe: UNL.
- Marion, J. 1997., *Êtand Donne, Essai D'Une Phenomelogie De La Donation*, París: Presses Universitaires De France.
- Vitale, M. 2005., Paisaje e Imagen Paisajística. Aportes para un Enfoque Contemporáneo, En *Revista Risco Año 2, Nº 2*, San Carlos, Brasil: Programa De Posgraduación En Arquitectura Y Urbanismo.



Miguel Vitale, Arquitecto.

Áreas de interés: *Morfología Urbana, Imagen Proyectual, Semiótica de la Imagen Textual Contemporánea.*