

# DIAGRAMAS DE TERRITORIALIDAD

Juan Trabucco  
 Universidad de Concepción del Uruguay  
 trabuccojuan@yahoo.com.ar

## Abstract

### *Territorial diagrams*

*The goal of his work is to establish the foundation for several lines of research that derive from the study of spatial conducts, also from the relation between private and public and from the exploration of means of representation employed for this purpose. Three lines of research were explored according to two scales. The first one is called Major Narrative: its cognitive procedure is historical and generalizing. The other is called Minor Narrative and its cognitive procedure is particular and autobiographical. In both scales the exploration was organized through the conjunction of words and diagrams. By this method a permanent interaction was sought between written thought and spatial thought represented by images. The main conclusion obtained was that the conjunction between word and image produces new tools for spatial knowledge. Those can generate new ways for the understanding of territorial reality. This understanding can not be obtained by traditional architectural representations.*

## 1. Marco conceptual

La arquitectura esta unida al conocimiento espacial de la conducta humana, de manera que cuando los grupos humanos se cargan de conductas nuevas la arquitectura debe analizar las herramientas que empleará, sin embargo existe un desajuste entre la realidad de las conductas y las herramientas empleadas. Los medios de representación están más orientados al estudio de la forma como elemento de expresión o de aspectos técnicos constructivos, aspectos válidos, pero que desplazan a un segundo lugar el conocimiento de las conductas y relaciones humanas en el espacio.

La arquitectura tuvo que superar los tipos distributivos tradicionales a medida que la Revolución Industrial fue demandando nuevas conductas. Con Durand el proyecto comenzó a independizarse de las distribuciones tradicionales y la planta adquirió autonomía respecto de los aspectos constructivos, asunto explicado en la tesis “O problema dos elementos da arquitetura do século XX” (Corona Martínez 2004); Esto confirma que los medios de proyecto se pueden modificar en correspondencia con las nuevas conductas y actividades.

La arquitectura moderna descubrió que era posible superar la idea canónica de partido, utilizando el proyecto como herramienta de exploración, sin embargo este enfoque no prosperó. Este asunto se desarrolla en “Movimiento Moderno: Orden abierto” (Trabucco 2002). Para retomar la exploración de nuevos sistemas de representación que

relacionen el espacio con la conducta, se generó una aproximación al problema a partir de la construcción de una doble escala, un Relato Mayor acerca de la conducta cuyo procedimiento cognitivo es generalizador e histórico, y un Relato Menor acerca de mi conducta cuyo procedimiento cognitivo es particularizado y autobiográfico.

## 2. Relato mayor

Se intentó construir una explicación unida a los lugares, las conductas y el tiempo. El centro del relato se apoya en la condición cultural de la Arquitectura y su capacidad para generar espacios exteriores o interiores, urbanos o edificios, públicos o privados, expuestos o íntimos, específicos o inespecíficos. Todos estos conceptos usados por la arquitectura y puestos en perspectiva histórica no siempre han existido como acto conciente y sus definiciones tampoco se mantuvieron constantes. A pesar de ello, igual existe una sintomatología de transformaciones en la que un tipo de espacio influye al otro. Las agrupaciones humanas re-inventaron sus relaciones entre espacio interior y espacio exterior por medio de desbordes complementarios. Las formas de vida y conductas espaciales de un espacio sirvieron de modelos para redefinir al otro.

Se analizaron las agrupaciones humanas de acuerdo a tres grupos definidos por grados de complejidad creciente y desarrollado de acuerdo con la ilusión de un proceso



Figura 1.

temporal. Este procedimiento no es presentado como modelo excluyente, sabiendo que son posibles análisis más desarrollados.

Grupos primarios: carecen de integración con una estructura de poder regionalizado y de un sistema de comercio y elaboración de bienes basados en la moneda. Son aldeas aisladas, agrupaciones tribales y poblados primitivos. Hoy solo se los reconoce en culturas primitivas sin contacto con el mundo global o como fragmento cultural inserto en agrupaciones de otro tipo. Este grupo desarrolla en el interior de las casas una gama muy amplia de actividades y utiliza la calle o los espacios abiertos como circulaciones. Para el análisis de este caso se aplicó una interpretación del diagrama de mapa axial empleado en “Colisiones urbanas: continuidades e discontinuidades (1)” (Vieira de Aguiar 2003).

Grupos secundarios: Están integrados a una estructura de poder regionalizada y poseen un sistema de comercio y elaboración de bienes monetarios. Carecen de una cultura derivada de la Revolución Industrial. Con el incremento de la actividad comercial y social, la casa desplaza las actividades más públicas al exterior mediante espacios fijos y espacios móviles. La calle adquiere movimiento e intercambio con el tejido circundante y el espacio interior se divide entre lo público y lo privado. Las transformaciones analizadas se basaron en el libro “Historia de la vida privada, Capítulo IV” (Philippe Aries y Georges Duby 1989).

Grupos terciarios: Se derivan de los efectos de la Revolución Industrial con sus formas de trabajo y sus modelos socioculturales. Impactados por sucesivas revoluciones industriales generan relaciones espaciales y conductuales inestables. El espacio interior se segrega aún más y el espacio exterior continúa diversificándose; ambos intentan una completa definición de su uso específico. Se desarrolla una gama muy amplia de espacios pensados en función del destino del edificio perfilándose dos estrategias distributivas: “panóptico” y “contenedor”.

La ciudad hace que la vivienda se vuelva más compacta y apilable; las tipologías de patio central pierden aplicabilidad y las estructuras compactas con circulaciones en corredor controlarán el interior del espacio doméstico. Respecto a estas transformaciones el libro “Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas” permite entender esta dinámica compleja (Diez 1996). Este proceso se extiende desde el siglo XV hasta el siglo XIX y permite entrever cual será la preferencia de los habitantes. Al respecto el artículo “Figures, doors and passages” explica los cambios en las conexiones espaciales del espacio doméstico (Evans 1997).

La circulación corredor con sus efectos de segregación y lo “cada vez más pequeño” motivado por cuestiones de eficiencia y economía son síntomas de aislación y reducción del núcleo familiar. Esta es la manera de pensar la vivienda tipo del movimiento moderno.



Figura 2.



Figura 3.

### 3. Relato menor

Es un recorte particular que responde a mi experiencia personal como habitante de un departamento en Porto Alegre. Por medio de la descripción y del análisis de mi conducta individual y doméstica pretendo demostrar la existencia de desbordes sucesivos, reversibles y acumulativos de formas de vida y generación de espacios ajenos a la concepción inicial del edificio. Desarrollo diagramas territoriales para entender la relación entre el espacio, mi cuerpo y la actividad. Como cuestión final resalto la importancia de los elementos movibles en el espacio arquitectónico.

Los espacios capturados en las distribuciones domésticas comienzan a ser vistos como referencias que se han vuelto anónimas con una legibilidad escasa para un habitante que comienza a practicar una vida descentralizada, nómada y cada vez más asociada con lapsos cortos de intimidad compartida. En este contexto se vuelve a producir un desplazamiento pero esta vez inverso, será la compleja sociabilidad urbana la que salte adentro de nuestros espacios cada vez más vacíos de domesticidad. Nuestros interiores comienzan a ser algo análogo a un recorrido urbano en el que los muebles son artefactos inestables sometidos a cambios permanentes... la oferta y la contingencia gobiernan la naturaleza de nuestros interiores. Estos aspectos de la inestabilidad de lo urbano son desarrollados en “El animal público” (Delgado 1999).

### 3.1. Diagramas de territorialidad autobiográficos

Cartografié mis conductas espaciales al levantarme, al mediodía y al atardecer. Se abarcaron los últimos días del invierno y los primeros días de primavera, obteniéndose diagramas invernales y veraniegos, agregándose a estos un tercer diagrama basado en el uso standard de la vivienda.

#### Diagramas coreográficos:

Son una aplicación de los esquemas desarrollados por Alexander Klein en “Frictionless Living House” (1926). Se fijan notaciones de las actividades de manera consecutiva, reproduciendo mi desplazamiento en forma lineal entre cada actividad. Es un híbrido que combina la planta y el programa. Describe como se esta usando la casa y marca la traza de desplazamiento de manera similar a un boceto coreográfico en el que se reconstruye la actividad y sus ritos.

#### Diagramas de densidad de actividades y trayectos:

Surge de superponer diagramas coreográficos correspondientes a un lapso de tiempo. La superposición determina áreas de intensidad en función de la frecuencia de usos de cada sector. Se superpusieron los tres momentos del día obteniéndose así diagramas para invierno, verano y modo standard. Las manchas de densidad resultantes permitieron localizar una burbuja



Figura 4.



Figura 5.

proxémica que define el grado de uso de los lugares.

### Diagramas de contraste:

Surgen de la interpolación de diagramas de densidad de actividades y trayectos, seleccionados en función de muestreos separados por el tiempo (invierno/verano o mañana/tarde, etc.), siendo el resultado gráfico de la aplicación de una superposición de diagramas de Venn.

Detecta regímenes de comportamiento, minimizando la realidad estática de la arquitectónica y concentrándose en una lectura temporal de las transformaciones de territorialidad.

### Diagramas collage:

Fenomeniza las transformaciones de territorialidad derivadas de los diagramas de contraste, reduciendo el espacio físico de lo no movable a una un Layer bidimensional de planta perspectivada al que se le aplica un collage fotográfica destinada a secuenciar cuadros de transformación. Ajusta la comprensión del problema a la escala perceptiva de lo variable: cuerpo y elementos movibles.

### Tablas de muebles y transformaciones:

Describe los cambios que sufren los muebles sometidos por la alteración del espacio generada por las nuevas modalidades corporales, denotando el papel fundamental de lo movable y la importancia de lo flexible y programable. Su armado consiste en una sucesión de fotografías de

los muebles y alteraciones desarrolladas en el lapso de tiempo estudiado.

## 4. Conclusiones

### 4.1. Desarrollo de herramientas gráficas a medida

Las conductas se desenfocan respecto de la relación tradicional entre local y actividad, hacienda que sea necesario el uso de diagramas capaces de medir pautas dadas por un movimiento informal.

El movimiento informal requiere un rastreo de las conductas, en las que los diagramas de representación coreográfica de la actividad permiten capturar datos que las representaciones tradicionales de la “planta funcional” no captan.

Los locales normalmente asociados con un conjunto definido de actividades, se cargaron de nuevas actividades que incluso variaron según aspectos externos como el clima o la disponibilidad de los muebles. Los diagramas collage y los diagramas de flujos de intensidad de uso reconstruyeron las nuevas áreas de actividad y sus variaciones de frecuencia e intensidad.

La variabilidad del uso y la adaptabilidad de los muebles demostraron que un simple listado de muebles puede ser escasa información en casos como el analizado. Los diagramas collage muestran los muebles y sus



Figura 6.



Figura 7.



Figura 8.

transformaciones y la lista de muebles y alteraciones de los mismos dan un panorama respecto de la transformación espacial.

#### 4.2. Situaciones que permitan unir el relato menor con el relato mayor

Se detectó un tipo de vida sujeta a cambios frecuentes, más nómada que sedentaria, en la que los lapsos de permanencia en la vivienda responden a un orden ajeno al de la morada como lugar estable y duradero. El espacio interior, en correspondencia con el reciclaje de la actividad pública ocurrido en el pasado, exige ser reciclado para permitir llevar adelante las nuevas formas de vida.

La vivienda es parecida a un espacio en el que uno “acampa” adaptándose a usos que serán redefinidos cuantas veces sea necesario. Es una situación antes que un absoluto.

Las asimetrías entre las sociedades del mundo desarrollado y el mundo subdesarrollado y entre el

mundo global y el mundo local se evidenciaron con las transformaciones provocadas por el ingreso de elementos tan dispares como la computadora o el reingreso de objetos de descarte.

#### 4.3. Casos en que se comprueba la importancia creciente de los elementos móviles como elementos arquitectónicos.

Los objetos fueron elegidos en función de una vida útil calculada a corto plazo, debiéndose adaptarse a usos extra respecto del uso genérico para el que fueron inicialmente pensados. El reciclaje de los objetos y del espacio es permanente.

La transformación permanente de los muebles puso en evidencia el tipo de trasgresión espacial que se analiza en “Architecture and disjunction” y el complemento existente entre trasgresión y continuidad cultural desarrollado en “El animal público” (Tschumi 1996 ; Delgado 1999 ).



Figura 9.

## Referencias

- Aries P. y Duby G. 1989. *Historia de la vida privada*, Cap. IV. Editorial Madrid: Taurus
- Corona Martínez, A. 2004. *O problema dos elementos da arquitetura do século XX*. Porto Alegre: Programa de Pesquisa e Pós – Graduação em Arquitetura (PROPAR)
- Delgado, M. 1999. *El animal público*. España. Editorial Anagrama
- Diez, F. 1997. *Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas* Buenos Aires. Fundación Editorial Belgrano
- Evans, R. 1997. *Figures, Doors and Passages*. Londres: Architectural Association
- Trabucco, J. 2002. *Movimiento Moderno: Orden Abierto*. Santa Cruz de La Sierra: Revista Ecociencia, Año III, N°3, Universidad Privada de Santa Cruz de La Sierra
- Tschumi, B. 1996. *Architecture and disjunction*. Massachusetts, The MIT Press
- Vieira de Aguiar, D. 2003. *Colisões urbanas: continuidades e discontinuidades (1)*. [www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/bases/texto166.asp](http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/bases/texto166.asp)



**Juan Trabucco**

*Arquitecto*

*Profesor Titular de Historia*

*Conductas espaciales - medios de representación – arquitectura y movimiento - territorio*