

"MERCEDES": DE LO SUSTENTABLE AL ECOPROYECTO EN POBLADOS CON PATRIMONIO HISTÓRICO

Dora Castañé (Autor)

Prof. Titular, cátedra Modelización Tridimensional
Centro CAO Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
PP del CONICET
e-mail dcastane@elsitio.net

Arturo F. Montagu (Asesor)

Prof. Consulto FADU UBA

Abstract

*This proposal addresses the following topic of a doctoral thesis in progress: **The Evolution and Development of Digitized Processes for the Research and Maintenance of Small Town Patrimonies**, School and Architecture and Urban Design, University of Buenos Aires, co-directed by architects A. Montagu and R. Gutierrez. The research has been based on the town of Mercedes, Province of Buenos Aires, Argentina, symbols of Buenos Aires's cultural heritage. At this stage, we are looking for alternative methods to support a project of patrimonial preservation that would help define future landscapes of small towns, and, at the same time, would have minimal or positive environmental impact. This analysis proposes reflexive studies of the **paradigms** affecting the environment and the **feasibility** of the project, with the intention of utilizing the concept of "ecoproject." Therefore, the crucial assistance of specific digital systems, from which evolution is analyzed, supports and enhances the efficiency of the proposed goal. New and broad research opportunities are opening up in this field.*

Key words: Patrimony, research, virtual city, preservation.

1. Antecedentes

Este trabajo aborda un pequeño ítem de la tesis doctoral en estudio, "Evolución y desarrollo de los procesos de digitalización para la investigación y relevamiento del patrimonio de pequeños poblados" FADU UBA. Co-directores Arqs, Arturo Montagu; Ramón Gutiérrez. La cual plantea avanzar en las investigaciones y propuestas de rehabilitación del patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de pequeños poblados. Tema postergado por los investigadores. Utiliza sistemas digitales específicos, de los cuales se analizan su evolución, potencia y eficacia para el fin propuesto.

En este marco esta investigación se centra en Mercedes, Prov. de Buenos Aires Argentina, uno de los símbolos de la cultura bonaerense. La misma junto a Capilla del Señor y San Antonio de Areco (poblados en estudio), disponen de edificios, sitios y centros históricos declarados patrimonio Nacional.

Grandes deterioros se han producido en nuestras ciudades Latinoamericanas, por falta de adecuadas políticas de preservación del patrimonio cultural, arquitectónico y urbano.

Las limitaciones conceptuales y desactualización de las mismas, hacen difícil su aplicación, en la actualidad. Por ello las acciones y ordenanzas urbanas de preservación aplicadas en for-

ma general, no contemplan las particularidades y las necesidades de muchos de estos lugares.

La nueva lectura no tradicional basada en la utilización de los medios digitales, ayudarán a investigar, profundizar en la vida cultural de estos pueblos, reorganizar las informaciones existentes y compararlas, crear base de datos multimediales, modelizar áreas, analizar geodesicamente sus usos y transformaciones en el tiempo, reformular propuestas y planificar nuevos usos participativos.

1.1. Objetivos

Se piensa corroborar las sig. hipótesis en el proyecto general:

1. Que en los próximos años la revitalización y conservación del patrimonio, incrementará su presencia en la identificación ciudadana, por lo cual se tenderá al desarrollo del planeamiento participativo. Las grandes decisiones urbanas en los próximos años estarán directamente vinculadas a estos temas.
2. A través de la tecnología digital, en tiempos mediatos, se va a sistematizar toda la información, por lo cual se podrá avanzar en las investigaciones y propuestas de rehabilitación de poblados basados en sus problemáticas patrimoniales y urbanísticas.

1.2. Marco lógico Fin

Rescatar, revalorizar y preservar el patrimonio urbano, arquitectónico, cultural y calidad de vida de pequeños poblados, con diferentes sistemas y métodos digitales de información, para analizar sus particularidades y necesidades concretas, a los fines de contribuir a los futuros escenarios del hábitat en la región bonaerense.

2. Del desarrollo sustentable al ecoproyecto, en el patrimonio de poblados.

Buscando un medio alternativo de proponer hacer un proyecto de preservación patrimonial, que ayude a definir futuros escenarios del hábitat en pequeños poblados, asociado a un no-agravamiento en la acción ambiental. Este análisis se centra, en estudios reflexivos de los paradigmas de *ambientalidad, sustentabilidad del proyecto* con la intención de acceder a la noción posmoderna de *ecoproyecto*.

El concepto de crisis de sustentabilidad más referido a las necesidades básicas sociales, aparece con la globalización que trajo aparejada un auge de las economías financieras, crecimiento de las asimetrías sociales, pobreza, etc. Hoy más aplicado al urbanismo y al diseño industrial. El concepto de contexto (ambiente) que en la modernidad había sido visto como algo natural que acompaña al progreso social y cambio tecnológico, hoy se lo ve como algo frágil que no ayuda ni garantiza la sustentabilidad.

Dadas las circunstancias actuales, se analiza la noción de proyecto con otra concepción que se va a llamar *ecoproyecto*, propuesta válida e interesante desde un punto de vista epistemológico.

Se toman en este análisis conceptos de algunas vertientes abstractas de [1] Deleage (1993), [2] Connor (1998), Mc Harg. Se analizan nuevos aportes ambientalistas a las crisis del planeamiento tradicional *Frederic Jameson (1996)* así como conceptualizaciones de sustentabilidad (Girardet, 1992; [3] Manzini)

Las acciones en la salvaguarda y preservación del patrimonio visto desde esta nueva propuesta, se deben vincular al objetivo concerniente a la identidad urbana, con vistas a construir un *ecoproyecto* a partir de aquellos datos de sustentabilidad que fortalezcan la calidad ambiental, y humana de estos poblados. Tratando de liberarse de las formas degenerativas del tejido urbano como la decadencia, falta de eficiencia e inseguridad.

Algunos estudios realizados sobre definiciones de desarrollo sustentable referidos al patrimonio histórico, dicen que la mayoría se enuncian en términos normativos o positivistas, unos de ellos vertidos por la Comisión Brundland (1987). Pero las evidencias de la ciencia, sociología, economía, etc., sugieren epis-

temológicamente que este concepto no es adecuado *Su alternativa es desarrollar un proceso para conocer mejor el contexto sociocultural en el que circula la información ambiental y económica y juzgar de forma más completa los escenarios de desarrollo* [4] (B. Amarilla)

Una ciudad sustentable es aquella que tiene la capacidad de sobrevivir a procesos de cambios y al mismo tiempo proveer una calidad ambiental que corresponda a las variedades de patrones de asentamientos y contextos a través de diferentes períodos. [5] (Marat Mendez)

Para poder definir un desarrollo sustentable, del patrimonio existente, la alternativa es realizar un proceso de investigación del contexto sociocultural en el que circula la información ambiental y económica, junto a análisis y juicios complejos de los escenarios de desarrollo. Y construir un *ecoproyecto* a partir de aquellos datos de sustentabilidad que fortalezcan la habitabilidad local, con el protagonismo y participación comunitaria.

Se puede hablar de un capital natural y cultural, entendiendo como formas diferentes de este capital humano (conocimiento, habilidades), obras, productos, capital natural o ambiental. Por lo que pueden haber indicadores de calidad óptimos, o de sustentabilidad críticos en la investigación.

La selección de un conjunto de indicadores dentro de las variables de investigación, correctamente monitoreados, por medio de sistemas digitales 3D, VRML, e interfases hipermediales, van a permitir inferir decisiones correctivas y propuestas de acción en las futuras gestiones urbanas, en su patrimonio arquitectónico y cultural de poblados.

2.1. Metodología para la reconstrucción digital del área central de la Ciudad de Mercedes

La ciudad de Mercedes pertenece a una serie de poblados originales que surgieron a mediados del siglo XIX (1854), a partir de uno de los fortines organizados por los españoles, 'fuerte de estacada', ante el ataque de malones en 1744, luego *Guardia de Luján* y villa de *La merced*, declarada ciudad (23/03/1864)

Una serie de pautas de trazado geométrico similares entre poblados de la época les caracteriza. A partir de la intersección de 2 ejes virtuales que surgieron de la "Legislación de Indias", quien establecía para la zonificación, normas compiladas que debían ajustarse a aspectos de la formación, organización y gobierno de las comunidades americanas [6] (A. De Paula) La plaza principal de los pueblos y ciudades bonaerenses constituyó – casi invariablemente – el foco de acción social, alrededor del cual se concentraba la edificación pública y privada más importante, que dan origen al centro cívico (Iglesia, Cabildo, Municipalidad, etc), y otros edificios institucionales que se fueron configurando a medida que la Ciudad de Mercedes crecía y progresaba. (Figura 1)



Figura 1 – (izquierda, derecha arriba) Plaza San Martín y recova. 1910. (izquierda abajo), Recova antes refuncionalización.— (derecha abajo) Recova hoy y contexto.

La metodología a utilizar esta basada en el uso intensivo del programa VRML “Virtual Reality Modelling System” (Sistema de Modelación de Realidad Virtual) que se obtiene gratuitamente bajándolo de Internet.

En una primera instancia de relevamiento hacia la representación virtual 3d y VRML se ha recopilado cantidad y calidad de información almacenada en una gran base de datos digital, producto de una investigación desarrollada junto a un equipo de profesionales calificados, sobre edificios y sitios relevantes de “Mercedes”. Consta de planos cartográficos digitales e históricos, datos de autores y denominaciones, ubicaciones de obras, valoraciones patrimoniales, historia del bien y de los sitios, estado actual, usos. Comprende más de 600 estudios fotográficos digitales de entornos, edificios patrimoniales, detalles, recuperaciones digitales de imágenes históricas. (Figura 2)



Figura 2 – (arriba) Cabildo antiguo, Princ. 1900 – ex Municipio. (archivo CEDIAP) (abajo) Palacio Municipal actual.

El recomponer tridimensionalmente el área central de Mercedes con el programa VRML[7,8](Maver, T.) tiene la ventaja de que permite recorrer los edificios (en tiempo real) y visualizar las posibles acciones de corrección sobre ellos teniendo en cuenta que algunos poseen mas de 180 años de antigüedad.

Sin embargo el VRML puede visualizar principalmente fachadas en 2 dimensiones o 2,5 dimensiones o también interiores de edificios. De este modo se podrá rescatar su contexto socio cultural, con interfases a otros sistemas multimediales.

Vale recordar que el sistema VRML también denominado “Sistema de Realidad Virtual no inmersiva”, opera en tiempo real mediante el mouse a medida que las necesidades de percepción del ambiente o del espacio lo requieren.

Las calles adyacentes a la plaza principal serán captadas digitalmente y transferidas al sistema QTVR (Quick Time Virtual Reality), el cual permite scanear con máximo ajuste la continuidad de las fachadas que componen el contorno de la plaza. De esta manera, se procedería a realizar el relevamiento virtual de la plaza principal de la ciudad de Mercedes y de los edificios que la componen [9] (Montagu A.)

A los efectos de simplificar la operatividad del sistema por parte del usuario común se propone definir trazas de recorridos de los sitios relevados digitalmente para tener ubicadas las cámaras con las que se opera el sistema.

2.2. Conclusión

La reconstrucción virtual es patrimonio digital, esta alternativa de ciudad documental va a permitir reconstruir un ecoproyecto que fortalezca la habitabilidad local, por medio de su lenguaje perceptivo, de la espacialidad de su contexto socio cultural, de sus rasgos morfológicos y de sus estudios multimediales interactivos de sus identidades.

La evolución de la tecnología digital, tal como está prevista para los próximos diez años, indica que se va a producir una reducción importante de los costos a nivel de programas y equipamiento.

Lo que hoy presentamos como realidad virtual no inmersiva, tales como el VRML y el QTVR que se bajan gratuitamente de internet, van a surgir programas que hoy día son de alto costo y que permiten la realidad virtual totalmente inmersiva. Esto es producto de nuevos tipos de software, mouse tridimensionales, del uso de supercomputadoras y las pequeñas pantallas a las que estamos acostumbrados actualmente, serán sustituidas por pantallas planas de 2 x 1,50 metros. Podemos incluir en este equipamiento un par de anteojos que nos dará la visión tridimensional total y guantes que van a ampliar nuestras capacidades sensoriales. Se piensa que se van a abrir nuevas pautas de futuro para la investigación del patrimonio tangible e intangible.

Referencias

1. Deleage J. P., Historia de la ecología, Editorial Icaria-Nordan, Montevideo 1993
2. Connor J. O., Las condiciones de producción. Por un marxismo ecológico. Una introducción teórica, revista Ecología Política 1, Barcelona, 1990.
3. Manzini E., Progettare la sostenibilità, anticipación di un futuro possibile, revista Domus 789, Milán, enero 1997.
4. Amarilla B., Desarrollo sustentable y ciudad histórica, CIC, Lab de Investigaciones del territorio y el ambiente. 2001
5. Mendes T., Marat- Planning for a sustainable housing future. What can we learn from the past? Proceedings XXV World Housing Congress, Lisboa, Portugal.. 1998, 139-144
6. De Paula A., Planeamiento regional en la legislación de Indias, Ediciones SUMMA Summa Historia, 1984. 38-40
7. T. Maver, J. Petric,.G. Ennis., M. Lindsay., Visiting the Virtual City, IV Congreso Sigradi, Editores J. Ripper Kós, A. Pessoa Borde, D. Rodríguez Barros, Rio de Janeiro. 2000. 135-139
8. Maver, T., Constructing and reconstructing the city: The Glasgow experience, VI Congreso Sigradi, Editado P.L. Hippolyte, E. Miralles, Caracas Venezuela, 2002, 94-96.
9. Montagu, Arturo; Urbamedia desarrollo de una base de datos de fragmentos urbanos de ciudades argentinas y latinoamericanas utilizando tecnología digital "VRML", VI Congreso Sigradi, Editado P.L. Hippolyte, E. Miralles, Caracas Venezuela, 2002, 112-115