

Miríadas de luz

La inocencia de la visión

Susana Daz Paradot

susanadaz@hotmail.com, www.rosariarte.com.ar/daz

There is a point, a conjunction of situations: a newly found daub. Finding the shape, the exact spot, going into, imagining the unexplored vastness of something which expands itself...When a daub begins its race and I can see the colors blending, getting saturated or broken. When I see the succession of changes I become part of that space made of light. My eyes are the daub. Neither reasons nor topics inspire the moment. Only the pleasure of finding for a few minutes the magic of perceiving and having, apparently without reason, absolutely aware of our being.

Light, perception, innocence, space, being.

Búsqueda para creación digital

Actualmente investigo las posibilidades del uso del ordenador como expansión del lenguaje visual (como nuevo medio de expresión artística), por lo que la visualidad, el espacio-tiempo, lo polisensorial, la imagen digitalizada, la imagen virtual, las nuevas tecnologías aplicadas y los nuevos medios artísticos, son los aspectos y elementos que propongo como contenidos de este análisis.

Es de mi interés analizar en qué punto nos encontramos hoy, al contar con nuevos medios y posibilidades para la creación plástica.

En el hacer digital busco el lenguaje propio de este medio, articular las imágenes de forma autónoma y homogénea. Creo que no se trata sólo de añadir o yuxtaponer las "nuevas imágenes" a las ya existentes, sino de generar un imaginario específico, ligado a un orden perceptivo cualitativamente diferente: el orden digital, con los dispositivos y procedimientos que le son propios.

El trayecto que recorro y, por el que llego al arte digital, comienza en el año 1986. Movilizada por el hallazgo de la holografía empiezo una búsqueda que me lleva del plano al espacio, de lo estático al movimiento, sumando una serie de recursos plásticos en los que, fundamentalmente, interviene la luz y más precisamente el color-luz como medio de expresión.

En el origen de la investigación trabajé con pinturas proyectadas, ya que fue en esos soportes en donde encontré cómo vehiculizar el color-luz y convertirlo en materia sensible.

Mi actual búsqueda está íntimamente relacionada con el proceso que la precede: la luz, el color-luz, lo intangible, los materiales "inmateriales", el espacio y el tiempo, siguen estando presentes en este nuevo soporte: la pantalla del ordenador.

El proceso global de actuación digital, es el conjunto de operaciones analógico-digitales que se organizan en torno a los siguientes procesos operativos: captación/ generación de la información gráfica; tratamiento y manipulación de la información; transformación de la señal/ registro visual; cambio de nuevos soportes; y la inserción de éstos en otros procesos creativos.

A partir de la comprensión del proceso digital para generar imágenes, descarté de mi campo de trabajo los elementos que tuvieran referencia con herramientas que pudieran estar a mi alcance fuera de la computadora. Decidí que no utilizaría ninguna de las opciones que ofrecen los programas de dibujo: pinceles, aerógrafos, lápices, borradores, etc.

Para extremar al máximo el lenguaje con el que trabajaba, no utilizaría tampoco imágenes adquiridas por dispositivos externos. Partiría de unos pocos planos de color, y sólo me valdría de los filtros de imagen: efectos visuales a partir de gradientes numéricas que modifican las formas y los colores con gran velocidad.

Encuentro en el uso digital un excelente soporte de luz, lo concibo como un medio de trabajo adecuado para convertir en materia sensible las imágenes generadas. Esta utilización se cifra en el tiempo: apenas pensar, la mano que se mueve, los ojos que ajustan la imagen, un poco más claro o más oscuro, alguna línea, un plano, un azul profundo, un contraste, todo en unos minutos.

Con la computadora puedo ir "casi" a la velocidad de mi imaginación.

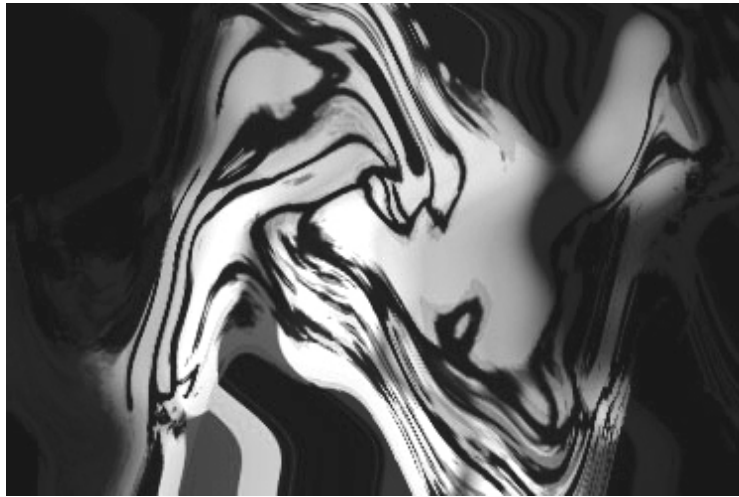


Figura 1. El hombrecito



Figura 2. Juncos