

Con ese palpar...

corazón real - corazón virtual

Gladis Desumvila

Argentina

desumvila@ciudad.com.ar, www.rosariarte.com.ar/desumvila

In my production I seek to unite the diverse both in its form and in its essence: the poetic and the rational, the organic matter and technology, the ancestral and the current. Dialectical pairs that continually play at seducing each other, maintaining their symbolic balance. My artistic searches come back from every corner to the traces of feelings and senses. "With that beating...", operates on an ancestral, symbolic and ritual space which every age updates with its own view. It dwells in irony, where the heart is the emblem of grief, desire and seduction.

real Herat, virtual heart

Transformaciones de la imagen artística

En mi producción busco aunar lo diverso, tanto en su forma como en su esencia:

la tridimensión y la bidimensión, lo poético y lo racional, la materia orgánica y la tecnología, lo ancestral y lo actual. Pares dialécticos que juegan continuamente a seducirse, sobre estas relaciones de seducción de juego, sostienen su equilibrio simbólico.

Mis búsquedas plásticas vuelven desde todas partes hacia las huellas de los sentires y los sentidos. En este cuerpo de obra opero sobre un espacio ritual y simbólico ancestral, que cada época actualiza con miradas que le son propias.

"con ese palpar...", habita desde la ironía, donde el corazón es el emblema del dolor, del deseo y de la seducción.

La obra no pretende brindar respuestas, sino plantear posibilidades de reflexión sobre sentimientos y sensaciones. El espectador ocasional es conducido a percibirse a si mismo como proyección en la obra, estableciendo una interrelación con la imagen virtual.

La obra es producida con dos imágenes y reelaborada en editor de animación, concertando color y monocromo como solución plástica y visual, que acentúan el contraste del corazón. El palpar como hacedor de la imagen adquiere vida propia.

En mi trayectoria artística he explorado las técnicas tradicionales del arte: dibujo, pintura, escultura e instalaciones. Esa búsqueda permanente de recursos culmina en mi obra actual, que utiliza las herramientas tecnológicas y los recursos multimediales, como posibilidad de transformar la experiencia de la obra de arte en un dispositivo comunicacional, que se despliega en el medio social con un alcance casi ilimitado, ofreciendo al espectador posibilidades de interacción sobre la estrategia visual que la obra propone.



Figura 1

Para ver la obra haga click