

Diferencias y paralelismos en la Polycom

Talleres de diseño colaborativo vía Internet 2

Hernán Barría, Rodrigo García, Guillermo Vásquez de Velasco

Universidad del Bío Bío, Concepción, Chile, Red de Investigación de las Américas, Texas A&M University, Texas, EEUU.

hbarria@ubiobio.cl

This paper exposes the experience of a virtual studio of architecture thorough Internet 2 that reveals convergent similarities and differences in the design process and allowed define a protocol of communication with Poly-com video-conferences.

Virtual Studio, Collaborative Design, Video-Conference, Internet 2.

Redes colaborativas

En la década de los noventa la universalidad de Internet ha permitido desarrollar experiencias colaborativas entre instituciones de todo el mundo. Ahora podemos acceder a redes de alta velocidad, facilitando el desarrollo de distintas aplicaciones telemáticas en educación e investigación. En este marco surgen las primeras comunidades virtuales de arquitectura, principalmente entre Universidades de EEUU, Europa y Asia.

En el contexto latinoamericano existen dos experiencias de este tipo, por un lado el consorcio "Internet-Studio" (I-Studio) en la que convergen escuelas de arquitectura de EEUU, Chile y Argentina desde 1998 a través de Internet comercial, chat, video-conferencias vía IP y tecnología ISDN. Desde el 2001, gracias al proyecto AMPATH de la Florida International University han tenido acceso a Internet 2 (Andia, 2001). Por otro lado esta el "Taller Virtual Red de las Américas" (TVRDA) que se inserta dentro de la "Red de Investigación de las Américas", proyecto impulsado por la Texas A&M University (Texas, EEUU) para el desarrollo de experiencias colaborativas en EEUU y Latinoamérica. Su objetivo es estimular actividades de colaboración en investigación en todo el continente a través de un portal web y la revista electrónica Archi-forum (Vásquez de Velasco, 1999).

El Taller Virtual Red de las Américas se basa en la formación de grupos virtuales de trabajo y en el uso de recursos telemáticos para críticas de diseño al interior de dichos grupos. El contenido del taller 2002 fue provisto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Bío-Bío, en la que participaron alumnos de Título ("Taller Cero") además de 12 Universidades de América y Estados Unidos. El total de alumnos que participó fue de 120, además de 44 profesores de siete países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, EEUU, México y Perú. Se organizaron 11 grupos virtuales donde convergen participantes de todos los países. Los grupos están conformados entre 10 y 14 alumnos, y entre 3 y 5 profesores. El tema del taller fue un Hotel y Centro de Convenciones ubicado en la ciudad de Concepción, Chile.

La participación de los alumnos y profesores de la UBB se adscribió a una investigación sobre usos de Internet 2 permitiendo el desarrollo pedagógico de los proyectos con comunicación sincrónica en banda ancha, experiencias de tele-inmersión y video-conferencias abiertas sin costo. De esta forma el Taller Virtual utilizó dos maneras de comunicación. La primera a través de la visita periódica de las páginas Web en la que los alumnos llevaron un registro de sus proyectos (imágenes + conceptos) y mediante el uso del correo electrónico (e-mail), Además se realizaron diversas video-conferencias vía Internet 2 para la presentación de antecedentes, con los alumnos de Texas y la discusión de los proyectos con profesores de otras escuelas chilenas y norteamericanas que se transformaron en el momento más crítico y esperado por los estudiantes. Especialmente porque la cámara de video-conferencia (Polycom) se instaló en el mismo taller de trabajo con posibilidades permanentes de conexión.

Diferencias y paralelismos

Los Talleres Virtuales de Arquitectura son una experiencia de diseño donde convergen similitudes y diferencias en torno al proyecto. Por un lado, en relación a los procesos pedagógicos de cada escuela de arquitectura, y por otro, en relación al acceso tecnológico e informático de los grupos participantes.

En primer lugar, este tipo de ejercicios colaborativos confrontan las diferentes visiones y aproximaciones en torno al proyecto. Es así, que a través de las video-conferencias y comentarios vía correo electrónico enviados por profesores y tutores de los grupos virtuales, el taller se abre a recibir diferentes visiones y críticas, en una instancia que sin duda retroalimenta el proceso de diseño del proyecto. No obstante este taller abierto a otras realidades culturales demuestra diferencias técnicas y teóricas al abordar el proyecto y que responden al carácter y metodología de las propias escuelas que participaron.

En segundo lugar, los aportes de la tecnología y los avances sobre Internet e Internet 2 manifiestan el creciente interés de muchas escuelas de arquitectura a participar en estos grupos virtuales y de explorar las posibilidades futuras para el desarrollo educativo regional y profesional en un mundo globalizado. Sin embargo la desigualdad tecnológica a la que nos enfrenta este tipo de experiencias se manifiesta en el uso de recursos y en la presentación de los proyectos.

En síntesis este tipo de experiencias demuestra, por un lado la diversidad pedagógica y cultural de la enseñanza en Latinoamérica, que se evidencia a través de los procesos de diseño y las distintas aproximaciones al proyecto de arquitectura (identidad local) y por otro la necesidad de tener un control técnico más riguroso del Taller Virtual debido a que la interacción a distancia plantea la necesidad de acuerdos operativos o la definición de un "protocolo" de comunicación, para que realmente se transforme en una herramienta de diseño colaborativo.

El protocolo consiste primero en un cronograma de las reuniones, así como la disposición física del taller con la cámara, proyector e iluminación adicional para realizar adecuadamente las transmisiones. Además de configurar la conexión de la Polycom y preparar tomas para la exhibición de planos, maquetas, conversaciones individuales o grupales. Integrando esta información en un sitio web que incluya el formato de presentación de los proyectos, recursos de visualización de planos, imágenes y modelos 3D y un registro de comunicación por e-mail. Este sistema general será probado en la experiencia 2003 del taller para ofrecerlo a posteriores experiencias educativas y profesionales.

Pese a las diferencias y similitudes que conlleva este taller, emprender este tipo de experiencias con otras escuelas de arquitectura es una instancia para generar una plataforma de interacción transversal, de discusión y reflexión, para futuros desafíos de la disciplina y en la medida que un número mayor de instituciones tenga acceso a redes de alta velocidad se logrará un significativo desarrollo de aplicaciones telemáticas en educación, investigación y globalización profesional.

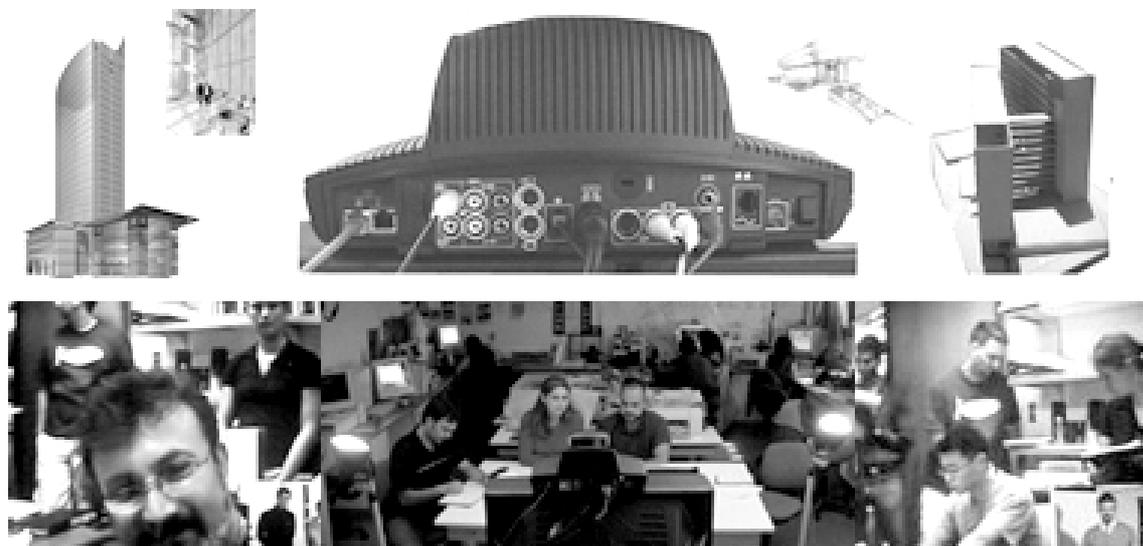


Figura 1. Polycom, Videoconferencia y Proyectos TVRDA 2002.

Reconocimientos:

Proyecto Fondef: "Infraestructura de Redes de Nueva Generación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología". Código D0111027.

Referencias

Andia, Alfredo. "Talleres en Internet: Evaluación de la Experiencia Colaborativa de los Internet Studios Consortium". V Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital, Concepción (Chile), pag.110-112

Vasquez de Velasco, Guillermo, "La Red Digital de Investigación Las Américas: Una herramienta de Colaboración". III Congreso Iberoamericano de Grafico Digital, Montevideo (Uruguay), pag. 384-388