

Rosario. Ciudad real y ciudad imaginada.

Aníbal Moliné, Joaquín Moliné

Facultad de Arquitectura Planeamiento y Diseño U.N.R.- Argentina

anibalmoline@yahoo.com.ar, mrpastorius@tutopia.com

This work tries to encourage the development of transdisciplinary approaches and to explore the potential of some digital technics applied to urban and architectural studies of places and projects. In our work we confront the real city with the imagined city created by the plastic artists, or designed by students at the Faculty of Architecture. Historical periods, places, subjects, courses and authors are the conceptual categories employed to organize the contents. This structure allows an open approach to analyze urban and architectural relations in a real or in an imagined context.

Rosario, real, city, imagined

Antecedentes

Este trabajo surgió de las experiencias realizadas en el curso “Cultura Digital, Comunicación y Sociedad” dictado en Rosario por el Arq. Arturo Montagú.

Objetivos

A fin de estimular el desarrollo de enfoques transdisciplinarios y explorar el potencial de ciertas técnicas digitales aplicadas al estudio de la proyectación, se confronta la ciudad “real” con la ciudad “imaginada” a través de la visión de sus artistas plásticos y de los proyectos de aprendizaje realizados en la Facultad de Rosario.

Desarrollo

Está organizada según las siguientes categorías: **períodos históricos, sitios, temas, cursos y autores**, que permiten una aproximación “abierta” al material a fin de dar lugar a consideraciones críticas sobre la relación entre proyecto arquitectónico y urbano, tanto dentro de un contexto “real” como de otros imaginados, y en función de los siguientes interrogantes:

Hasta donde ha llegado la ciudad y su arquitectura? Cuales son los aspectos destacables de esa transformación? Cual ha sido el rol de la Facultad en ese proceso? Cuales han sido las ideas y valores que han orientado los cambios? Como la imaginación de los diferentes protagonistas ha operado como vector generador de nuevos escenarios y lugares? Que se puede aprender de ese intrincado proceso entre lo real y lo imaginado, entre el pasado y el presente, entre las distintas visiones e intereses, y entre los múltiples alcances y aproximaciones que posibilitan los diversos instrumentos y medios para conocer, pensar e intervenir en la ciudad a través de la arquitectura y del arte? Como las distintas corrientes de pensamiento arquitectónico y artístico manifiestan su grado de compromiso con los condicionantes locales?

Este CD, programado en “Flash”, permite varios recorridos y focalizaciones, según los intereses de los usuarios. Su configuración queda abierta para incorporar el nuevo material, que el pasado y el futuro puedan ofrecer.

Su contenido se estructura a partir de los siguientes componentes:

Imágenes “reales” del pasado y del presente, fotos y cartografías de las áreas de intervención proyectual.

Textos sobre partes de la ciudad, lugares y edificios, y de sus contextos históricos que permiten referenciar los hechos de la ciudad real, y las propuestas sobre la imaginada.

Imágenes gráficas de la ciudad elaboradas por sus artistas plásticos.

Propuestas proyectuales, sobre la ciudad y sus edificios, imaginadas a través del tiempo y del aprendizaje desarrollado en la Facultad.

Conclusiones

Aparte de contribuir a consolidar la presencia e identidad de la Facultad en la ciudad, el trabajo ofrece, entre otras, las siguientes posibilidades de utilización como:

documento histórico

material de base para futuras investigaciones sobre:

la problemática proyectual y sus modos de aprendizaje

relaciones entre proyecto y “ciudad real”

relaciones entre las distintas visiones de la ciudad imaginada a través de las artes plásticas, la literatura y del “arte urbano”, y cómo estas visiones pueden ayudar a enriquecer la comprensión de los lugares y la producción de los proyectos.

capacidad de los medios digitales para desarrollar enfoques transdisciplinares y como recurso heurístico en el dominio del proyecto.



Figura 1. Interfaz gráfica y secuencia narrativa.