

The present work is part of the exposition "**Francesco Tamburini, La Construcción del Espacio del Poder I**", exhibited in Rivadavia Cultural Center (Rosario city), and in Casa Rosada Museum during 1997. The Exposition is based on an investigation program of the space that involves Casa Rosada, *determining this space as the first piece of its collection.*

In 1995, when a group of argentinians were visiting the picture gallery Pianetti (Jesi, Italy) there have been found some watercolours of Francesco Tamburini (1846-1890), planner of the main façades of the Government and author of many works. These watercolours have great value for architecture, and unknown by public, they have been the starting point of the Exposition. Among these argentinians was Roberto De Gregorio architect, historian teacher of this school of architecture, and in charge of the historical investigation.

C.I.A.D.'s specific work consists in converting in digital data Casa Rosada's façades. The two first stages, already completed, finished on the digital data conversion of façades, in front of Plaza de Mayo and Rivadavia street, with presidential access esplanade. Actually the work is centred on the two façades left and on the elaboration of an electronic model for the edition of a CD-ROM containing the information of the exposition.

O presente trabalho é parte da Exposição "Francesco Tamburini, A Construção do Espaço do Poder I", apresentada no Centro Cultural Rivadavia da cidade de Rosario e no Museu da Casa Rosada durante 1997. A Exposição enmarca-se em um programa de investigação do espaço que envolve a Casa Rosada, definindo a este espaço como o primeira peça de sua coleção.

Em 1995, durante a visita de um grupo de argentinianos à Pinacoteca Pianetti (Jesi, Itália) encontraram-se umas aquarelas do engenheiro arquiteto Francesco Tamburini (1846-1890), planejador das fachadas principais da Casa de Governo e autor de numerosos trabalhos. Estas aquarelas, de grande valor para a arquitetura tirada, e estranhos para o público em geral, era o ponto de partida da Exposição. Entre esses argentinianos, estava o Arq. Roberto De Gregorio, historiador educacional desta Faculdade de Arquitetura, e responsável da investigação histórica.

O trabalho específico do C.I.A.D. consiste na digitalização das fachadas da Casa Rosada. As primeiras duas fases, já cumpridas, culminaram na digitalização das fachadas da rua, no frente da Praça de Mayo e da rua Rivadavia, com a Esplanada de acesso Presidencial. Do momento trabalha-se nas duas fachadas restantes, e na elaboração de um modelo de maquete eletrônico para a edição de um CD-ROM com a informação da Exposição.

La construcción del espacio del poder Museo de la Casa Rosada

Arq. Roberto De Gregorio

CIAD Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional De Rosario. Argentina

Arq. Sonia Carmena

CIAD Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional De Rosario. Argentina

Arq. Marcelo Brunetti

CIAD Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional De Rosario. Argentina

Arq. Rubén Darío Morelli

CIAD Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional De Rosario. Argentina
rmorelli @ fceia.unr.edu.ar

**Arqs. C.Avendaño. C. Lioi. A.Demasi. L.Monzon
Srs. N. Torres. J.Fernandez**

Equipo de colaboradores en investigación y digitalización

El presente trabajo es parte de la Exposición "**Francesco Tamburini, La Construcción del Espacio del Poder I**", exhibida en el Centro Cultural Rivadavia de la ciudad de Rosario y en el Museo de la Casa Rosada durante 1997. La Exposición se enmarca en un programa de investigación del espacio que involucra a la Casa Rosada en si, **definiendo a dicho espacio como la primera pieza de la colección del Museo.**

En 1995, durante la visita de un grupo de argentinos a la Pinacoteca Pianetti (Jesi, Italia) se encontraron unas acuarelas del ingeniero arquitecto Francesco Tamburini (1846-1890), proyectista de las fachadas principales de la Casa de Gobierno y autor de numerosas obras. Estas acuarelas, de gran valor para la arquitectura dibujada, y desconocidas para el público en general, fueron el punto de partida de la Exposición. Entre esos argentinos, se encontraba el Arq. Roberto De Gregorio, docente historiador de esta Facultad de Arquitectura, y responsable de la investigación histórica.

El trabajo específico del C.I.A.D. consiste en la digitalización de las fachadas de la Casa Rosada. Las dos primeras etapas, ya cumplidas, culminaron en la digitalización de las fachadas de calle Balcarce, frente a la Plaza de Mayo y de calle Rivadavia, con la Explanada de acceso Presidencial. Actualmente se trabaja sobre las dos fachadas restantes, y la elaboración de una maqueta electrónica para la edición de un CD-ROM con la información de la Exposición.

Explicitación

“Todo comienza a partir del hallazgo de cinco acuarelas de Tamburini, un caluroso mediodía de Mayo de 1995, en el depósito de la Pinacoteca Pianetti de Jesi, cerca de Ancona, Italia.

La visita era parte del itinerario del grupo de estudio, patrocinado por Rotary Club Internacional, entre los Distritos 2090 de Italia y el 4880 de Santa Fe, Argentina.

Estas cinco obras vueltas a la luz, muestran proyectos de edificios públicos para la ciudad de Buenos Aires fechados en la década de 1880. Los dibujos no se refieren necesariamente a casos particulares, sino que algunos llevan sólo la denominación de ‘edificio público’. Su destino específico no es lo más importante, sino configurar nuevas imágenes de obras, que el Gobierno Nacional deberá construir necesariamente para alojar sus reparticiones.”

“Si se observa con cuidado cada una de las pinturas, podemos rescatar ciertos planteos parecidos con obras luego realizadas, pero no hay ninguna imagen que coincida totalmente con una obra ejecutada con posterioridad. Por ejemplo, en la Casa Rosada, el ingreso que da por calle Rivadavia, puede percibirse en las acuarelas representado para otro destino; y lo mismo pasa con el arco sobre calle Balcarce, que en las acuarelas forma parte de un proyecto para alojar el Congreso Nacional.”

“El mundo de imágenes de Tamburini sugiere la aspiración de lograr la construcción de un espacio mayor que el individual planteado en cada uno.”

“Comenzamos la investigación comparando estas acuarelas con un caso en particular, muy significativo, la sede del Gobierno Nacional, la llamada Casa Rosada, principal encargo solicitado a Tamburini. Hicimos de ella nuestro objeto de estudio..., puerta de entrada para producir la reflexión posterior.”

“Establecemos que hay tres pilares fuertes para poder dar interpretación a nuestro cometido: por un lado el material hallado, las acuarelas, por otro la Casa Rosada y su autor, el ingeniero-arquitecto Francisco Tamburini, y cerrando el sentido, una ciudad como ‘esa’ Buenos Aires, lugar de actuación de un grupo muy característico, llamado la generación del ochenta. Por lo tanto tenemos: a) las acciones de cambio emprendidas por el

grupo dirigente que operaba la República Argentina, al frente del cual se encontraba el Presidente Julio A. Roca... ; son ellos los interlocutores y en muchos casos los clientes de Tamburini; b) El área de estudio conformada por la acción de Francisco Tamburini. El desarrollo de sus conocimientos dentro de la profesión, que permiten comprender su modo de hacer... ; c) La Casa Rosada como ejemplo del caso. Lugar común donde se materializan los pensamientos de sus autores: por una parte, desde el diseño (Tamburini), y por otra, desde la voluntad de acción, el de los gobernantes (Roca y los planteos del grupo).

Estos tres pilares, por su mutua interrelación, construyen conjuntamente el espacio del poder.”⁽¹⁾

El Centro de Infografía Aplicada al Diseño, CIAD, de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Univ. Nac. De Rosario, participa junto a este grupo de investigadores e instituciones como el Museo de la Casa Rosada, aportando desde la infografía, los documentos electrónicos que van conformando parte de un patrimonio digital, ya que no había planos digitalizados de las fachadas de la Casa Rosada. La digitalización de estas fachadas (frentes a calle Balcarce y a calle Rivadavia), permitió entre otras cosas, conocer con detenimiento detalles del diseño de arquitectura llevado a cabo por Tamburini, reconstruir las versiones originales del proyecto que fue cambiando a través de las décadas, brindar información gráfica de fácil manejo y edición, ya sea en la investigación, como en las conferencias y exposiciones que se brindaron y brindan dentro del marco de las muestras del Museo.

Nuestro trabajo de digitalización tuvo una línea de investigación propia. Se comenzó por la recopilación de información bibliográfica, de documentos gráficos, obteniéndose abundante información, pero fragmentada. También se hizo un relevamiento fotográfico, a partir del cual se pudieron complementar las imágenes, establecer proporciones, y las verificaciones de dimensiones generales por medio de métodos de restitución perspectiva a partir de fotografías.

La primera de las dos etapas ya cumplidas, consistió en la digitalización de la fachada sobre calle Balcarce, frente a Plaza de Mayo. Aquí el compromiso de digitalización abarcó la

representación de ornamentos, molduras, capiteles, incluyendo los grupos escultóricos incluidos en el arco de Tamburini. La representación de escudos y figuras humanas en esculturas fue basada principalmente mediante el comando sketch y luego edición de blocks. La segunda etapa fue la digitalización de la fachada sobre calle Rivadavia, con la explanada de ingreso Presidencial.

Todo el trabajo se hizo en plataformas PC Pentium Intel, con procesadores de 100, 166 y 200 Mhz. En cuanto al software, se trabajó con Autocad R12 y R14.

Debido al gran peso de los archivos (calle Balcarce superó los 7 Mb y calle Rivadavia los 4 Mb), se recurrió a la utilización de Xref (referencias externas), para el mejor manejo de los mismos y un óptimo aprovechamiento de la memoria RAM de las PC.

La figura 1 muestra la fachada sobre calle Balcarce, con un esquema sobre sus variaciones históricas.

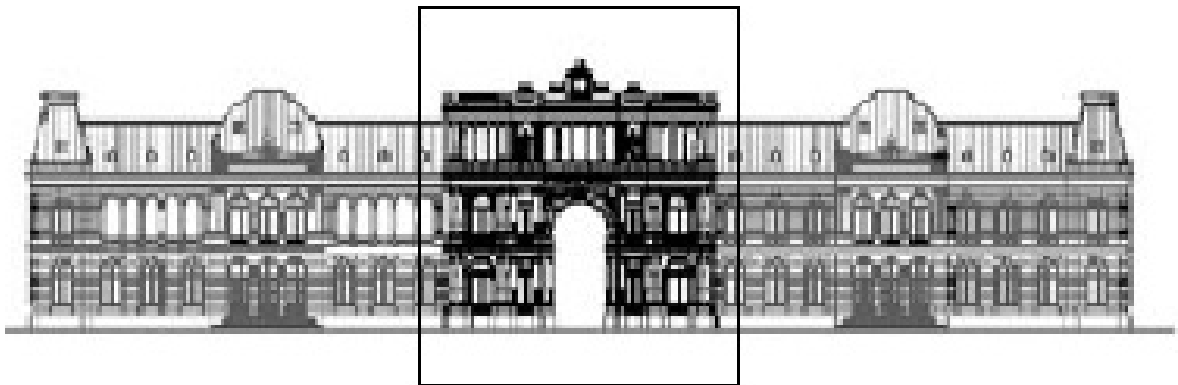
La figura 2, y luego un detalle del arco proyectado por Tamburini.

La figura 3, para vincular los dos edificios laterales (Aduana y Correos) que eran existentes y así conformar una sola obra.

La figura 4 corresponde al frente sobre calle Rivadavia, con un esquema de la evolución histórica.

La figura 5, y detalles del coronamiento –figura 6 - en su encuentro con calle Balcarce.

La figura 7 muestra los paneles de exposición de las fachadas.



*Fig 1. Casa del Gobierno Nacional.
Frente calle Balcarce.*

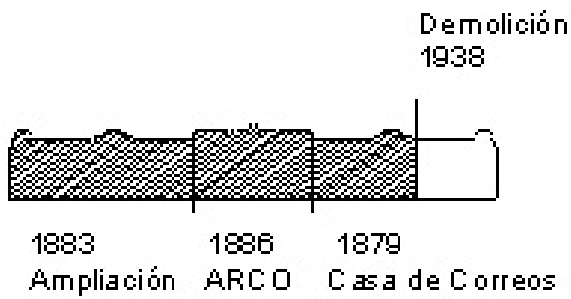


Fig 2. Evolución histórica.

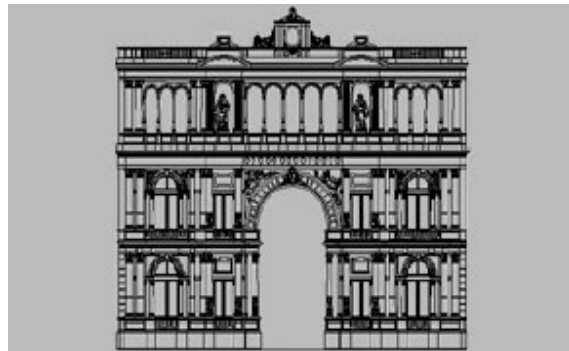
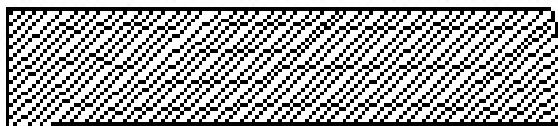


Fig 3. Detalle del arco proyectado por Tamburini en 1886.



1890. Ingreso Presidencial

Fig 5. Evolución histórica

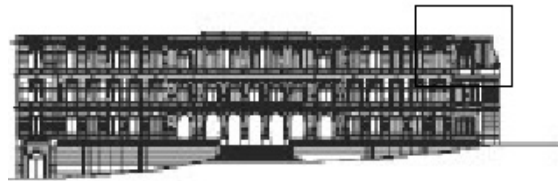


Fig 4. Casa del Gobierno Nacional.
Frente calle Rivadavia.



Fig 6. Detalle del coronamiento. Esquina Rivadavia y
Balcarce

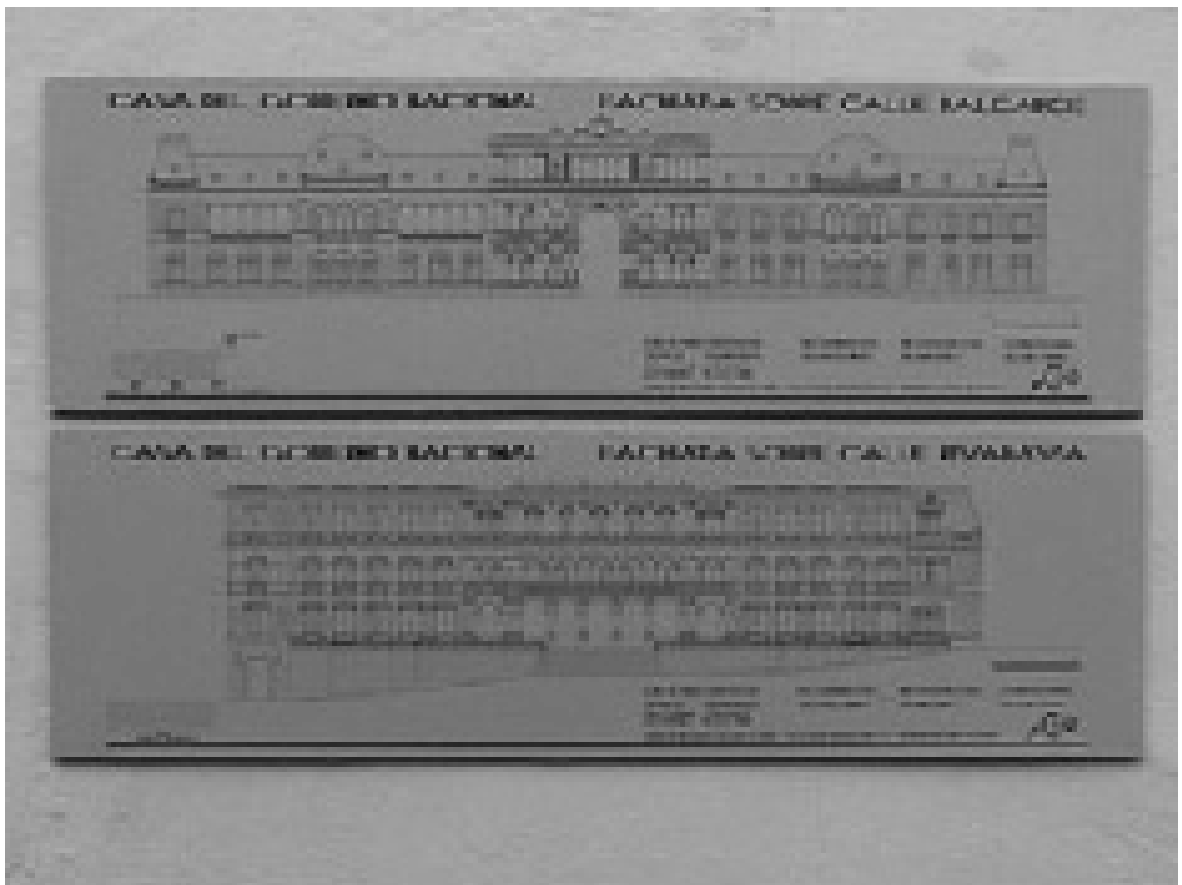


Fig 7. Fotografía de los paneles de exposición.
(1,50 x 0,60 m c/u)

(1) FRANCISCO TAMBURINI INGENIERO-ARQUITECTO.
LA CONSTRUCCION DEL ESPACIO DEL PODER.

**Arqs. Roberto De Gregorio, Norma De Cicco,
Sergio Sendón.**

Capítulo del libro "La obra de Francisco Tamburini en
Argentina – El Espacio del Poder I". Bs.Aires, Museo de la
Casa Rosada.