

Representação das propriedades perceptíveis dos materiais e acabados no projecto têxtil. Cor e textura.

A investigação das propriedades perceptíveis dos materiais centrou-se na identificação das variáveis que tem relação à cor e à textura precedentes ao processo de produção.

É sabido por todos que um produto têxtil é valorado pelos futuros consumidores de uma maneira subjetiva por essas duas propriedades, que operam da maneira de um sensorial à hora de se enfrentar as características do objeto têxtil a escolher. Uma vez explorada a linguagem das repetições e a sua construção num trabalho anterior, consideramos importante continuar esse análise centrado nas vantagens do uso da ferramenta informática com o fim de constatar essas propriedades antes de qualquer processo produtivo.

A possibilidade de valorar a maior quantidade de alternativas à hora de decidir a produção dum projecto ou outro é uma ferramenta que não só nos retribui numa poupança de tempo se não que nos cerca principalmente à qualidade do produto a obter.

Este trabalho centra o seu accionar na possibilidade de representação e valoração de essa qualidade o mais simuladamente possível, sendo uma ferramenta de decisão projectual, que faz as vezes dum registo da relação entre o homem e o seus produtos têxteis.

Representation of the perceptible properties of the materials and completed in the textile project. Colour and texture.

The investigation of the perceptible properties of the materials was centred in the identification of the related variables to the colour and the previous texture to the process of production. It's known for all that a textile product is valued for their futures consumers of subjective way for these two properties, that operate by way of sensorial nexus to the hour of facing to the characteristics of the textile object to choose.

Once explored the language of the repetitions and their construction in a previous work, we considered important continue this analysis centred in the advantages of the use of the tool computer science with the purpose of verifying these properties before any productive process.

The possibility of valuing the old amount of alternatives to the hour of deciding the production of a project or another it is a tool that I don't sole us in a saving of time but rather it bring near us mainly to the quality of the product to obtain.

This work centres their work in the possibility of representation and valuation of this quality the more possible, constituting a tool of decision project, that plays how registration of the relationship between the man and their textiles products

**Representar
de los mate
Color y text**

Representación de las propiedades perceptibles de los materiales y acabados en el proyecto textil.

D.I. Beatriz Martinez.

Profesora Taller Vertical Diseño Textil.
Carrera de Diseño Industrial. Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina
bemarti@mdp.edu.ar

**D.G. Adriana Marquez. D.I. Natalia Merlos
Srtas. Adriana Fasce. Alicia Meschini.**

Srta. Florencia Gonzalez Sr. Diego Iribarren
Diseño III. Taller Vertical Diseño Textil.
Carrera de Diseño Industrial .Facultad de Arquitectura
Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina

La investigación de las propiedades perceptibles de los materiales se centró en la identificación de las variables relacionadas al color y la textura anteriores al proceso de producción. Es sabido por todos que un producto textil es valorado por sus futuros consumidores de manera subjetiva por estas dos propiedades, que operan a manera de nexo sensorial a la hora de enfrentarse a las características del objeto textil a elegir.

Una vez explorado el lenguaje de las repeticiones y su construcción en un trabajo anterior, consideramos importante continuar este análisis centrado en las ventajas del uso de la herramienta informática con el fin de constatar estas propiedades antes de cualquier proceso productivo.

La posibilidad de valorar la mayor cantidad de alternativas a la hora de decidir la producción de un proyecto u otro es una herramienta que no solo nos reditúa en un ahorro de tiempo sino que nos acerca principalmente a la calidad del producto a obtener.

Este trabajo centra su accionar en la posibilidad de representación y valoración de esta calidad lo más simuladamente posible, constituyendo una herramienta de decisión proyectual, que juega como registro de la relación entre el hombre y sus productos textiles.

La identificación de las variables relacionadas con el proceso de prefiguración de las propiedades perceptibles de los materiales a través del color y la textura anteriores al proceso de producción mediante la utilización de la herramienta informática, constituyen un recurso de redefinición de praxis para el diseñador. El presente trabajo centra su desarrollo en la indagación de estas propiedades para un producto textil y como las mismas se pueden prefigurar mediante el uso de la herramienta informática.

Indagación de la variable color

En relación con el color asociado al proyecto y de manera global a su dimensión sensitiva, la cultura del color era la que contaba con una tradición mas desarrollada en el campo de la investigación y del proyecto, pero en los años 80 se consolidan dentro de la cultura del proyecto dos grandes instrumentos de trabajo: la difusión de los sistemas de notación cromática, el análisis y el diseño de las tendencias del color. Hasta los años 70, incluso en sectores punteros en la evolución del gusto o de la cultura cromática (como la moda, el textil para el hogar y la industria del automóvil), las tendencias del color venían descritas en términos exclusivamente cuantitativos. "Las estadísticas de mercado (como aquellas elaboradas por <House and Garden> para el sector del hogar) manifestaban las variaciones y los incrementos en el consumo de los amarillos, verdes y azules"(3). En otros términos, no venían registrados cada uno de los colores sino familias lingüísticas cuyas delimitaciones eran a menudo arbitrarias tomando por ejemplo, valores cromáticos intermedios, donde la atribución de un color o familia u otro dependía de las elecciones subjetivas de quien realizaba las estadísticas. Por otra parte venían solamente considerados los valores de *tinta* no siendo analizadas las evoluciones de los claros y de las saturaciones a menudo fundamentales para comprender las profundas líneas de falla que provocan los movimientos de superficie en un producto textil.

Al otro lado del planeta, las investigaciones del estudio Faber Birren y en Europa los diseñadores determinaron un decisivo avance en el desarrollo de los instrumentos operativos, mediante la utilización del diagrama *color dinamico*, (elaborado por Andrea Branzi, Clino Castelli y Massimo

Morozzi) en donde por primera vez, el análisis de las tendencias del color le venía aplicado un sistema sofisticado de notación cromática. En dicho diagrama no solo eran tomadas en consideración las familias de tintas, sino que todos los parámetros, color, tono y saturación, que identificaban a cada uno de los colores eran utilizados para situar, en un espacio homogéneo de representación, las diferentes presencias cromáticas registradas en un sector de productos. Paralelamente al desarrollo de los sistemas de notación, comenzaron a difundirse en el área del diseño las técnicas de realización de los escenarios de colores y materiales, utilizadas en los sectores textiles y de la indumentaria, como método para diseñar las características cromáticas y de acabado de las gamas de productos.

Con el uso de la herramienta informática se nos permite acceder de manera inmediata a una serie de infinitas variaciones de color.

Los sistemas de comunicación del color los podemos clasificar en:

--Sistema de color mezcla: constituidos por colores sustractivos y aditivos (pigmentos y color luz): CMY, CMYK, CMYK255, RGB, LSH, HLS, Lab, YIO y Grayscale. En este tipo de coloraciones, el diseñador "prepara" por cantidades porcentuales de los 3 o 4 colores base, el color que el decida.

--Paletas de colores directos, de marcas registradas. Aquí el diseñador elige una tinte y opera sobre tono y saturación. Los sistemas se denominan: Colores uniformes, Focoltone, Pantone, trumatch, Netscape N.(TM), Microsoft IE, Color SpevctraMasterR, Toyo Color Finder, DIC, Lab, Userinksss.

--Sistema de generación de paletas: mediante los parámetros de tinta, valor y saturación.

--Sistema de relevamiento, mediante la selección de un color, separa a este del resto de la imagen y operar sobre el mismo.

La herramienta informática nos da la posibilidad además de guardar las paletas creadas en forma personalizada, lo que resulta ventajoso a la hora de prefigurar un producto y/o trabajar con familias formales que luego deben responder a un mismo cambio de color.

Pero a la hora de definir cual variedad a usar la búsqueda sin un criterio de proyecto previo se puede transformar en interminable y /o subjetiva, finalizando la tarea cada diseñador con una paleta

Frente a esta creciente complejidad no se habían registrado hasta el momento herramientas de prefiguración que nos permita acercarnos a la constatación de las variables táctiles en relación con el proyecto. Los programas que tiene esta posibilidad son los relacionados al tratamiento de imágenes y particularmente para la investigación se trabajo con el Painter 4, un programa de tratamiento de imágenes que contiene un modulo de producción de materiales en donde se pueden desarrollar telas de tejido plano, a

manera de un telar virtual, operando sobre hilados en su titulación, trama, urdimbre, progresiones y operar formalmente sobre el color de los hilados, a manera idéntica de cómo opera un sistema de producción industrial CAD-CAM. Este modulo nos permite construir espacios táctiles y perfiles de identidad táctil mediante los cuales podemos representar las propiedades perceptibles de los propios materiales y acabados.

El resultado de la implementación de la variable color y textura, nos acerca al proyecto obteniendo resultados tales como se indica en Figura 3.

Fig.3



A modo de cierre

La presentación de un producto textil a través de una imagen de síntesis, entendiéndola a esta como representación mental y completa, conocida por los sentidos e inseparable de nuestra experiencia en relación con la materialidad de los productos, constituye una imagen obtenida de la prefiguración, relacionada al proyecto y lograda por la utilización de la herramienta informática, posible de ser producido. Constituye así una imagen que interactúa con los sentidos del sujeto que la observa, en el sentido de la representación asociada a la conciencia práctica que tenemos sobre la materia y por otro lado como relación de lo pensable y posible.

La imagen de síntesis obtenida en relación con el uso de la herramienta informática, se inscribe por este análisis en dos contextos diferentes. El primero de ellos relacionado con la prefiguración del objeto textil, desde donde el diseñador puede transformar, proyectar en definitiva, hacer sobre el producto que está pensando el acercamiento a lo posible, ya que este tiene atributos que pueden ser transformados, en relación con su carácter digital, permitiéndole su modificación intrínseca y su actualización permanente, así podríamos decir que la fase primera se refiere a las propiedades intrínsecas del diseño textil a definir: materialidad, estructuras y acabados, o sea procesos de producción y obtención textil.

El segundo conjunto lo asociamos a lo micro-social como el vínculo, entre la presentación de la imagen de síntesis y el hombre. En su fase consciente, este reconoce la materialidad de los productos textiles asociada a su experiencia de percepción, donde pensamiento y lenguaje responden a la identidad sujeto materia, técnica cultura como así producto función, sin olvidar a las propiedades inconscientes por la cual elegimos un determinado producto textil.

El uso de la herramienta informática nos propone así redefinir el sentido y la praxis del proyecto, mediante la manipulación digital de los materiales y sus atributos, operando desde lo imaginable y posible de producir, lo pensado desde el conocimiento de los medios y la experiencia previa, a partir de lo cual puede ser posible, para el cual puede prefigurar desde la elección de todas las variables y su constatación previa a la producción, desplazándose sobre el terreno de la

calidad con menos materia, menos energía y más información que nos acerquen a la totalidad del proceso productivo.

Bibliografía

Baudrillard, J : "El sistema de los Objetos" Ed. Siglo XXI. Mexico. 1968

Color Sourcebook II. Rockport Publishers, USA, 1989

Experimenta n5. Ediciones de Diseño. Artículo "Los territorios de la Calidad" .España, 1996

Itten, J "El arte del Color", Ed. Blume, España, 1979

Revista "Step by step graphics" "Volumen 7. USA 1991

Hideaki Chijiwa: "color harmony", Rockport Publications, USA. 1987.

Programas de tratamiento de imagen Painter 4.

Programa de vectorizado Corel Draw 7.