

Marina Porrúa

mlporrua@mdp.edu.ar
 Cátedra DISEÑO I- Diseño Industrial.
 FAUD.UNMDP
 Universidad Nacional de mar del Plata,
 Argentina

Marta Rueda

nsubiros@mdp.edu.ar
 Cátedra DISEÑO I- Diseño Industrial.
 FAUD.UNMDP
 Universidad Nacional de mar del Plata,
 Argentina

Colaboradores
 Diseñadores Industriales:
 Marco Bernich
 Lorena Gonzalez
 Laura Hirsch
 Adrián Lemme
 Lucía Mendez
 Cristian Moyano
 Natalia Subirós

Alumnos:
 Roberto Alvarez
 Lucía Ducombs
 Ramiro García Reid



Figura 1- Proximidad/ regularidad.

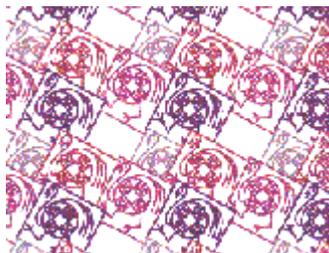


Figura 2- Continuidad/ superposición

Digitalización de Propuestas Didácticas

Resumen

La superficie textil presupone límites infinitos y contiene en cada una de sus partes mínimas el total de la información del sistema entero, el signo singular que se repetirá con criterio de infinito en un campo limitado.

El textil plantea simultáneamente el límite y el exceso. La lógica de las construcciones por repetición está fundada en la interacción coordinada de la parte y el todo. CONSTITUYE UN SISTEMA, con variaciones de simplicidad a complejidad, de la morfología estructural y de la superficie.

El recuperar el concepto de totalidad / continuidad en una estrategia de enseñanza- aprendizaje, implica el manejo en todos sentidos de un espacio multidireccional imprescindible hoy, en la convivencia de lo analógico y lo digital. Inmersos en una cultura que repite los fragmentos en una seducción de la representación por la representación misma, la generación de un ámbito de flexibilidad e interacción es la instancia para la construcción del conocimiento.

Abstract

The textile surface presupposes infinite limits and contained in each one of its minimum parts the total information of the complete system, the singular sign that repeats itself with infinite criterion in a ilimited field.

The textil proposes, simultaneously, the limit and the excess. The logic of the constructions by repetitions is based in the coordinated interaction of the part and the whole. IT CONSTITUTES A SYSTEM, with variations from simplicity to complexity, in the estructural morphology and in the surface.

The recuperation of a totality/ continuity concept in a teaching- learning strategy, implicates the manage in all senses of a multidireccional space, today indispensable, in the convivences of the analogic and the digital. Immersed into a culture that repeats the fragments on a seduction of the representation to the representation itself, the generation of a place of flexibility and interaction is the instance to the knowledge construction.

Una Estrategia Pedagógica para la Creatividad

Diseño Textil no es solamente una de las orientaciones de la Carrera de Diseño Industrial, sino que dentro del Ciclo Básico constituye uno de los campos de aplicación para los conocimientos incorporados con el primer acercamiento a la percepción y organización de la forma.

Los principios topológicos para la configuración de los todos organizados, las operaciones de simetría, y los conceptos de ritmo y repetición, seriación modular y continuidad, encuentran en el plano textil el mejor campo para la expresión del diseño bidimensional.

Nuestra estrategia pedagógica fundada en el aprender haciendo y en la convicción de que a una etapa de producción innovativa la precede una de exploración cuantitativa, ha generado luego de años de experiencia una estrategia que permite un grado creciente de complejidad conceptual y operativa y la desinhibición para poder generar acciones creativas.

“El progreso de las ideas nace casi siempre del descubrimiento de relaciones insospechadas, de uniones inauditas, de redes inimaginadas. Un descubrimiento es, usualmente, descubrimiento de sentido, allá donde antes parecía reinar ya no la sensatez, sino la ausencia de sentido. Ciertamente, obrar de esta forma significa correr algunos riesgos. Significa, por ejemplo, hacer decir a las analizadas más de lo que ellas dicen. Pero se trata de un riesgo fascinante y productivo y, sobre todo, no sin fundamento”. Calabrese (1987)

Superficie Textil Decorada - Infinitud Finita

La superficie textil presupone límites infinitos, y contiene, en cada una de sus partes mínimas, el total de la información del sistema entero, el signo singular que se repetirá con criterio de infinito en un campo limitado.

La acción de decorar la superficie textil es invasora, no limitada por las dimensiones de la tela, sino por la incontenible posibilidad de romper sus bordes por la acción de repetir. Este hecho asemeja los textiles a la mayoría de los más importantes fenómenos culturales de nuestro tiempo, están marcados por una forma interna específica que puede evocar al barroco. Por encima de los estilos, épocas o modas existe una necesidad, una realidad muy profunda del comportamiento humano, la ritmicidad como base de su existencia, relacionándose con nuestro sistema perceptivo y representativo a un nivel diferente de las otras expresiones, creando imágenes y produciendo ritmos simultáneamente.

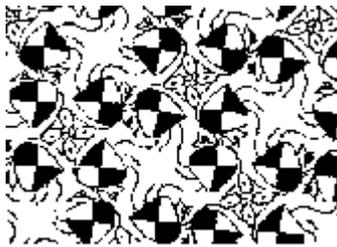


Figura 3- Complejización de la parte, supermotivos.

La lógica de las construcciones por repetición está fundada en tres principios básicos: la variación organizada, el policentrismo y la irregularidad regulada. La repetición puede ser de idénticos, variaciones del idéntico o por la identidad de varios diversos. Parte/ todo, uno no se explica sin el otro, mantienen relaciones de reciprocidad, implicación y presuposición. **CONSTITUYEN UN SISTEMA**, con variaciones de simplicidad a complejidad, de la morfología estructural y de la superficie.

El aprender a diseñar estos sistemas constituye un salto de aprendizaje tal, que ni el contacto cotidiano con este tipo de superficies, ni el conocimiento práctico de las operaciones, ni el marco teórico aportado por la materia, pueden resolverse sin la implementación didáctica que ayude a vencer la inmovilidad que causa el horror al campo vacío.

Por eso, suspendiendo momentáneamente el diseño de la parte, se ensayan con timidez posibles modos de repetición, la tarea es algorítmica, el alumno que va dejando atrás la ingenuidad, explora pero solo lo sugerido. Su PC, hace de foto duplicadora que multiplica y pega, alumno y máquina se auto limitan, ninguno se dispara, ninguno establece reglas. La experiencia para la selección es suplida por la cantidad que permitirá la evolución. (figuras 1, 2).

Invitación al Exceso

El textil plantea simultáneamente el límite y el exceso. Se puede repetir infinitamente, sin embargo cuesta llegar a los límites. No es tan interesante lo que se repite como la definición de cual es el orden de la repetición.

El signo singular es otorgado al alumno para que despreocupado solo intente descubrir como ocupar el campo. Repite sin conceptualizar, no existe una interacción profunda entre la parte y el todo, no existe el ritmo, y sin él solo existe un esquema. La red sin el nudo no se puede materializar.

En el pensamiento antiguo, existía un término para definir tanto el orden estático (ESQUEMA), como el orden dinámico (RITMO) de la repetición, ambos eran casi sinónimos, y estrechamente relacionados entre ellos. *“Sólo que el esquema corresponde al instrumento modular de articulación del objeto y el ritmo es, en cambio, su instrumento formular. El esquema corresponde a la medida espacial, el ritmo, a la medida temporal”*.

El ritmo es el componente fundamental de la idea de movimiento (en el textil surge la necesidad de movimiento por la errónea conceptualización de plano estático)

El alumno debe descubrir ante infinita cantidad de impresiones, que en realidad perceptualmente la diversidad es mínima y solo hay mínimas variaciones de esquemas y de atributos en cada configuración. Estas primeras realizaciones son de una gran regularidad, no se accede a la complejidad por no producir el ritmo, modificando el motivo en sus atributos. No accede a la complejidad. Sigue una dirección lineal y no polidireccional. No se alcanza un movimiento rítmico en lugar de un movimiento recto. No se experimenta el placer de perderse para luego encontrarse. Los problemas se resuelven paso a paso sin recurrir a la memoria, a la globalidad del sistema, todavía no hay concepto de totalidad sino de mera ADICIÓN. La herramienta digital permite incluir en toda instancia el color, la textura y los efectos. Nos confunde, nos fascina, nos atrapa, nos invita al plagio.

Se sugiere entonces redescubrir la unidad, redescubrir el nudo, operar sobre la parte, complejizarla, y se produce un aferrarse a la parte por no tener dominio sobre el todo. Como siempre la PC ayuda a poner en evidencia la falta de conceptualización, muy bien representada, muchas totalidades simples, pocas partes muy detalladas. (figuras 3, 4)

El exceso de regularidad suele producir disgregación, y la saturación destruye la idea de armonía y secuencialidad y conduce a solo reconocer y desear lo atomizado.

El exceso puede ser desestabilizador, hay exceso de contenido, de estructura de representación y de fruición de una representación.

El fragmento aún perteneciente a un entero precedente, no contempla la presencia del todo para ser definido. Se ofrece así como es, ante el observador y no como fruto de la acción de un sujeto. Naturalmente esto surge a la luz de un discurso, que lo muestra suelto, desconectado y no así en el momento en que se construye o reconstruye la razón de su ser fragmento. Los límites del fragmento no se definen, se interrumpen, lo es tanto un motivo aislado (centrifugo / infinito), como un fractal (recorte de infinito). (figura 6)

En este punto, la PC debe permitir el salto cualitativo, transferir la complejidad del fragmento al de la totalidad, entendiendo que la complejidad es un camino a la definición de la síntesis.

El fragmento tiene una forma de exceso que cambia su naturaleza y es cuando el mismo se convierte en sistema y renuncia a la suposición de su pertinencia a un sistema. Las estructuras UNIDAD /TOTALIDAD deben ser el reconocimiento de los SISTEMAS COMPARTIDOS Y SU RECIPROCALIMENTACION.

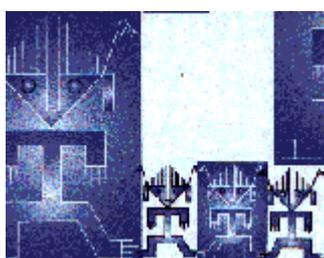


Figura 4- La parte exaltada.



Figura 5- El todo estructurado y complejo.

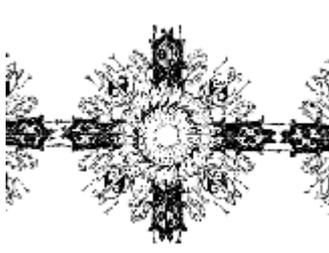


Figura 6- El fragmento/ el detalle.



Figura 7- La continuidad textil.

Referencias

Calabrese, O. (1987). "La era Neobarroca". Ediciones CATEDRA. Colección Signo e imagen.

El detalle está pensado como porción de un conjunto que permite comprender el sistema del que ha sido extraído provisionalmente. EL MODULO / MOTIVO es el detalle de un sistema provisto de estructura. La polaridad PARTE puede manifestarse como detalle o como fragmento. El fragmento tiene una forma propia, una geometría propia. Hay ruptura de la continuidad y de su integridad. Fragmento y detalle son autónomos, con valorizaciones propias y desvanecen la idea de totalidad.

Renombrando el Caos Creativo

El textil es repetición, pero si ponemos el énfasis en las operaciones de simetría para construir la parte, el exceso en su configuración dejará librada la construcción de la totalidad a la mera traslación de los motivos relacionados entre sí por proximidad y al límite de la tensión entre ellos (efecto sello).

El convertir un laberinto en la fuente de creatividad, que da las claves para desentrañar el nudo, comprenderlo, transferir sus códigos a la reconstrucción de todos los caminos posibles, usarlos alternativa y simultáneamente, permitirá aprender de los nexos entre partes, que dan la lógica a posteriori, para crear un todo lógico gramatical y sintácticamente. (figura 7)

Si bien para el experto el diseño del motivo y la configuración total son simultáneos, para el aprendiz se debe generar un marco de contención que permita la exploración y la síntesis, perderse en la exageración y recuperar el objetivo, ir de la pasión al criterio. Generar el verdadero pensamiento productivo como interacción de lo algorítmico y lo heurístico.

El recuperar el concepto de totalidad / continuidad en una estrategia de enseñanza-aprendizaje, implica el manejo en todos sentidos de un espacio multidireccional imprescindible hoy, en la convivencia de lo analógico y lo digital. Inmersos en una cultura que repite los fragmentos en una seducción de la representación por la representación misma, la generación de un ámbito de flexibilidad e interacción es la instancia para la construcción del conocimiento.