

MULTI-MEDIA-MIRADA / CONECTA-DESCONECTA



Abstract

This work studies the creative process as information that must be recovered, redefined and recreated, using different multimedia tools. The Club de Grabado de Montevideo has made exploratory works combining images, texts and music in an apparently connectionless juxtaposition.

For the text, we summoned contemporary national poets of different generations. And, we use digitally manipulated photographs and computer graphics that register, in the work, its creative process.

This lead to a new dynamics in the way to read "virtual books": it unfolds in a succession of "pages" in which each page constitutes a microcosm that finds unit in the diversity.

«Definir es matar,
Sugerir es crear.»

Stéphane Mallarmé

Introducción

A principios de los noventa, cuando Montevideo dormía la siesta tecnológica de los XT, y siendo nosotros bellasartianos a punto de egresar, tuvimos la oportunidad de tomar contacto con equipos informáticos que incluían aplicaciones de dibujo y pintura. No obstante nuestra costumbre de generar hechos sensibles a través del uso de técnicas tradicionales tales como acuarela, óleo, acrílico, grabado, etc., comenzamos a experimentar las diversas posibilidades operativas sobre sistemas digitales.

Más allá de intentar describir las novedades que estos sistemas traían consigo, cuestiones tales como la disociación mano/ratón – vista/monitor, el manejo del color luz, etc, se nos hizo evidente que este gran supermercado de recursos

nos presentaba también la posibilidad de un lenguaje intrínseco a descubrir.

Difícil fue intentar compartir estas inquietudes con algunos maestros de Bellas Artes que por aquellos días eran dados a expresiones tales como "la computadora está muy bien pero es fría".

Sin embargo, insistentes en nuestro afán por develar aquellos misterios binarios, fuimos generando múltiples instancias de investigación atentos siempre al análisis de los procesos creativos como canal de comunicación hombre/máquina y portador bidireccional de lenguaje.

Es por esto que el planteo del proyecto **Multi-Media-Mirada/Conecta-Desconecta** participa, entre otras posibles lecturas, de aquellas inquietudes.

Arte y Tecnología son decididamente el pretexto que el Club de Grabado de Montevideo concibió para efectuar una convocatoria a creativos de diferentes dis-

Prof. Héctor Regis

hregis@clubdegrabado.com
Club de Grabado de Montevideo
Montevideo – Uruguay

Prof. Julio Cardozo

jcardozo@seciu.edu.uy
Servicio Central de Informática
Red Académica Uruguaya
Universidad de la República
Montevideo - Uruguay

ciplinas a principio de 2001. La poesía, la imagen y la música, son el basamento, a partir del cual gestar un producto novedoso. La elemental combinación de ceros y unos fue el punto de encuentro, en donde la sensibilidad creativa debía sobreponerse a la invitación del regodeo digital.

Multi-Media-Mirada/Conecta-Desconecta apuesta a diferentes formas de ver/mirar – oír/escuchar, donde las obras son entendidas como opción de innumerables posibilidades que el artista maneja desde su consciente e inconsciente, quedando abiertas a las infinitas obras que le pueden y le van a suceder y sujetas a la interpretación divergente, abriéndose a las re-creaciones variables del propio artista, del espectador y eventualmente del crítico.

Antecedentes

Los antecedentes de este proyecto devienen de la reflexión sistemática y proactiva sobre resultados de experien-

cias metódicas en la producción de imágenes artísticas utilizando técnicas tradicionales y, contrastando esto con el interrogante de si la tecnología digital puede influir de manera constructiva en el arte.

Objetivos

Utilización de sistemas digitales en la búsqueda de nuevas mesetas de percepción. Se planteó la ejecución de los trabajos a partir de células de conjunción verso-imagen-sonido como punto de partida hacia una convergencia simultánea de diferentes formas de conocimiento, en donde, entre otras cuestiones, se lograra saltar desde el viejo mito del trabajo artístico en solitario hacia lo colectivo.

Metodología

Se operó cruzando en la pantalla de un ordenador, productos sensibles generados desde diferentes disciplinas artísticas, utilizando como estructura general el método interfaz: yuxtaposición sin conexión aparente.

En base a esta modalidad exploratoria se construyó el siguiente plan de trabajo:

- Selección de la información escrita (poesía y cuentos breves)
- Almacenamiento de la información escrita (respetando a "pies juntillas" su estructura y legibilidad).
- Intervención del espacio virtual en donde se sucede la información escrita.
- Ensamblaje de la banda sonora.

Resultados

Un producto estético singular, con contenidos de experiencia crítica en plataformas de industria cultural, provocando nuevos imaginarios que generan una visualidad cultural distinta a la tradicional y una nueva propuesta en la posibilidades de lectura con un gran potencial a desarrollar. Al decir de Arlindo Machado, intentamos favorecer un arte combinatorio, potencial, a partir de un "algoritmo combinatorio" donde la obra se realiza de modos diferentes a partir

de su lectura y según el espectador.

Conclusiones

Así como los fractales nos generan la certeza de lo infinito, podemos aventurarnos hacia diferentes y múltiples enfoques. Quizás no sea posible hoy concluir sobre el trabajo que estamos presentando.

La tecnología tal vez seamos nosotros en la medida que sepamos diseñar la actitud correcta: crear puentes entre el conocimiento más reciente y el más antiguo, recontextualizando, redefiniendo, reutilizando, deconstruyendo las estructuras habituales. Creando.

Bibliografía

- McLuhan, Eric - Zingrone, Frank; "McLuhan - Escritos Esenciales"
- Eco, Umberto; "Apocalípticos e Integrados"
- Eco, Umberto; "Obra Abierta"
- de Prado, David; "Creatividad en la Producción Artística, en la Interpretación Crítica y en la Exhibición Museística y Galerista"
- Cortázar, Julio; "Rayuela"
- Machado, Arlindo; "El Advenimiento de los medios interactivos"
- Lao Tse; «Tao Te King - Libro del Tao y de su Virtud» / Versión castellana y comentarios de Gastón Soubllette.

